

<<运筹帷幄高中作文技巧>>

图书基本信息

书名：<<运筹帷幄高中作文技巧>>

13位ISBN编号：9787562139881

10位ISBN编号：7562139881

出版时间：2008-1

出版时间：西南师大

作者：吴景松,谢芳

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<运筹帷幄高中作文技巧>>

内容概要

《作文兵法：运筹帷幄·高中作文技巧（高中篇）》抓住高中学生作文中普遍存在的问题，从写作实践出发，围绕素材积累、作文立意、运笔构思、情感抒写、文采表现、题型把握等基本话题，借鉴若干兵法理论编写，针对性、操作性强，又不乏新鲜活泼，具有较强的指导性。

<<运筹帷幄高中作文技巧>>

书籍目录

第一章 处处留心 厚积薄发——素材的积累 第二章 运筹帷幄 决胜千里——作文的立意 第三章 奇正相生 顺势而为——作文的构思 第四章 情以物迁 辞因情发——抒写真情 第五章 言以文远 诚哉斯验——讲究文采 第六章 兵无常势 水无常形——把握题型

<<运筹帷幄高中作文技巧>>

章节摘录

这种构思的特点是紧凑、集中、凝练。

我国古代很多著名的散文家，就常以一个字作“文眼”，一字立骨，写出许多精彩的文章。如李密的《陈情表》立足一个“祖母无臣，无以终余年”的“孝”；苏轼的《超然台记》，着眼一个“游于物之外”的“乐”；欧阳修的《秋声赋》，旨在揭示“助予之叹息”的“悲”。

作者在艺术构思中把全文的题旨作高度的艺术概括，凝铸、升华而为一字，这一个字是文章立意的灵魂，这一个字是全文题旨的凝铸与升华，又是全文结构的经纬与骨架。用刘熙载的话说，“为千言万语所托命，是为笔头上担得千钧”。

在我们所学的课文中，如朱自清的《荷塘月色》，用一个“静”字经纬全篇，这个“静”字在全文中出现了两次，一次在文章的开头，“这几天心里颇不宁静”，一次在文章当中，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”。

开头一句“这几天心里颇不宁静”是全篇的“文眼”，它微露主题思想的内涵，原来作者深夜去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的“不宁静”。

因此下文就着意写出环境的幽静，这环境之“静”更反衬出心情之“不宁静”；以后又用“蝉声”、“蛙声”和采莲的“歌声”的“热闹”反衬荷塘之“静”，这荷塘之“静”更烘托出心情之“不宁静”，这就透露出“宁静”的环境并未排除内心“不宁静”的哀愁。

文章虽然很少用“静”字，但处处都用“静”字连缀。

内心的“不宁静”与环境的“静美”相反相成，丝丝入扣，表现出文章的诗情画意，反映出作者化重为轻，寓灵于朴的艺术构思和结构经营的巧妙。

一字立骨常见的形式是递进式。

片断示例：近闻几个机关要躲着办公的稀奇事。

一是人事部门安置军队转业干部、确定招工对象要躲；二是教育部门招生、分配本来就工作紧张，可就是不能坐下来安然办事，却要像躲避瘟疫一样躲那些拎酒携烟“研究研究”的，嘻嘻哈哈“打招呼”的，送“条子”走后门的，打电话搞遥控的，如若不“躲”，定叫你寝食不安，惶惶然不可终日。

“躲”起来办公虽然有多种不便，可毕竟还是少了不少麻烦。

但是，我想，总是“躲”也不是个长久计，你“躲”得了今天，很难说就能“躲”过明天，你能从单位“躲”开，却未必能从家里“躲”出去。

积极有效的办法是拉下面孔，管他是以礼相求还是以权相胁，均不予理睬，按原则办事，这样，定能免除“打游击”之劳。

这篇短文，以“躲”字为题，一讲“躲”的表现，二讲“躲”的苦衷，三讲“躲”终究不是办法，四讲要免“躲”，唯有按原则办事，通篇以“躲”字立骨，呈线性延伸，构成文章的脉络。

一字立骨的另一形式是满天星式。

……

<<运筹帷幄高中作文技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>