

<<外国电影史纲要>>

图书基本信息

书名：<<外国电影史纲要>>

13位ISBN编号：9787562139997

10位ISBN编号：7562139997

出版时间：2008-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：虞吉 主编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国电影史纲要>>

前言

<<外国电影史纲要>>

内容概要

《外国电影史纲要(影视理论)》是为了打造影视专门人才，集合了众多的专家学者的智慧和经验编写而成的。

全书共分7个章节，具体内容包括电影的发明与初期发展、“二战”前欧洲电影、“二战”前美国电影、“二战”后欧洲电影、二战”后亚洲电影等，其目的是希望通过理论与技能的结合，通过深入浅出的论述，将复杂的影视理论与技能，以一书一重点的形式，介绍给有志于从事影视工作和研究的学生，以冀能全面提高影视专业学生的综合水平和专业素质，培养适合影视事业和文化事业发展需要的复合型人才。

<<外国电影史纲要>>

作者简介

虞古，四川南充人，生于1963年。

西南大学新闻传媒学院教授、副院长、影视教育博士，重庆直辖市电影学学科带头人，中国高教影视学会副秘书长、常务理事，中国高校影视学会理事，中国北京大学生电影节专家评委，教育部社科项目评审专家，重庆文艺评论家协会副主席，电影学、传播学硕士导师，撰著专著五部，在《文艺研究》、《电影艺术》、《当代电影》，《北京电影学院学报》等专业刊物发表论文百余篇主持国家社科项目、省部级项目多项、获国家级、省级教科研成果奖，中国高教影视研究学会奖、学术奖多项。

<<外国电影史纲要>>

书籍目录

第一章 电影的发明与初期发展第一节 电影的发明一、摄影术的发明二、电影胶片的发明三、活动摄影机的出现第二节 早期电影发展一、与生俱来的纪录本性——卢米埃尔兄弟的电影创作二、魔术师的舞台——梅里爱的电影创作三、布莱顿学派四、第一个里程碑——格里菲斯的电影叙事观念第二章 “二战”前欧洲电影第一节 法国电影一、印象派——飞舞的影像精灵二、超现实主义——疯狂的安达鲁之犬三、让·维果——激愤的电影诗人四、诗意现实主义——撒旦阳光下的魅影五、现实主义大师——让·雷诺阿第二节 德国电影一、豪华巨片时代——宫闱秘事二、表现主义电影——画幕后的幽灵三、室内剧电影——压抑的后楼梯四、纳粹德国电影——意志的胜利第三节 苏联电影一、蒙太奇学派二、社会主义现实主义第四节 意大利电影第五节 英国电影第三章 “二战”前美国电影第一节 自由竞争时期——甚嚣尘上的乱世纷争一、“专利权”案与“镍币戏院”二、独立制片公司的崛起三、光影眷顾的小镇四、先驱者的足迹——D.W.格里菲斯五、麦克·塞纳特和“启斯东喜剧”六、查尔斯·卓别林和美国喜剧学派七、默片时代的其他电影工作者第二节 电影工业与制版厂制度——一个王朝的基石一、制片厂制度二、八大金刚三、《海斯法典》第三节 黄金时代：好莱坞华丽的类型乐章一、有声电影的兴起二、类型电影三、开启新时代——《公民凯恩》第四章 “二战”前亚洲电影第一节 日本电影一、现代性与民族性交织的过程二、“日活”与“松竹”三、有声转型催生的“东宝”第二节 印度电影第五章 “二战”后欧洲电影第一节 意大利电影一、意大利新现实主义电影运动二、意大利新电影三、意大利政治电影第二节 法国“新浪潮”电影运动一、前奏：摄影机-自来水笔理论二、法国“新浪潮”电影三、左岸派第三节 英国自由电影第四节 西班牙电影一、独裁时期西班牙电影二、阿莫多瓦——光怪陆离的女性电影第五节 瑞典电影——神秘的北欧传奇一、瑞典电影源流二、英格玛·伯格曼——魔灯传奇第六节 东欧新电影一、波兰新电影二、捷克新浪潮三、南斯拉夫新兴电影四、匈牙利新兴电影第七节 苏联新电影一、“解冻”前后的苏联电影二、诗意电影三、俄罗斯电影的新发展第八节 新德国电影运动一、奥伯豪森宣言二、德国青年电影三、新德国电影四、新德国电影四杰第六章 “二战”后好莱坞电影第一节 新好莱坞一、蜕变与重组二、艺术电影运动与商业电影归宿三、叙事更新与新类型体系四、类型演变与类型融合第二节 数字好莱坞一、从科幻到魔幻二、奇观化与卡通化三、超级技术进程与膨胀的奇思异想第三节 美洲其他国家电影概述一、巴西电影二、阿根廷电影三、智利电影四、古巴电影五、墨西哥电影六、加拿大电影第七章 “二战”后亚洲电影第一节 日本电影一、日本电影的复苏二、崛起的社会派三、“影像派”源流的延续四、“太阳族”电影与日本新浪潮五、独立制片撑持的电影江山第二节 伊朗电影第三节 韩国电影一、文艺爱情片二、帮派影片三、恐怖片四、喜剧片第四节 印度电影一、商业电影二、印度新电影第五节 亚洲其他国家电影概述一、越南电影二、泰国电影参考书目后记

<<外国电影史纲要>>

章节摘录

第一章 电影的发明与初期发展电影到今天已经走过了110余年的历程，虽然历史短暂，但是发展迅速，且内容异常丰富。

一部百年电影历史既是技术的革命，也是艺术的革命。

卢米埃尔兄弟在这场革命中首先发明了电影，他们和梅里爱一起推广和普及了这种技术。

然而真正把电影带入艺术的殿堂，使电影具有独立的表意系统却是到格里菲斯才宣告完成的事情。

第一节电影的发明作为现代科学技术的产物，电影是许多科学家、发明家，甚至模仿者漫长探索的过程。

《电影艺术词典》对“电影”这样定义：“根据视觉暂留的原理，运用照相(以及录音)手段，把外界事物的影像(以及声音)摄录在胶片上，通过放映(以及还音)，在荧幕上造成活动影像(以及声音)，以表现一定内容的技术。

因此这门技术至少包括照相术出现、电影胶片的发明和摄影、放映技术的成功研究。

<<外国电影史纲要>>

后记

作为新兴的影视学科最基本的知识面，“外国电影史”是需要常加耕耘和关注的领域。

具体到“外国电影史”的撰著，“汲新纳故”便显得十分重要。

对已有史述文本的借鉴和新的研究成果的汲纳，不仅会使外国电影史基本固化的知识区间更为稳固合理，而且也会使不断簇生的新的电影现象进入历史叙述的视野，获得及时有效的理论阐释，进而融入新的史述文本中。

西南大学开展影视教育和研究，已历时二十余载。

教学与研究团队的形成，《世纪影像的三十个瞬间》、《日本电影经典》、《德国电影经典》、《大学影视鉴赏》等系列研究成果的取得，为《外国电影史纲要》的撰著提供了强有力的支撑。

在广泛参考国内“外国电影史”著作与译著的基础上，我们谨慎地融入新的研究成果和自己的史论（阐释）见解，力求在整体体例和重点章节形成“此纲要”而非“彼纲要”的特色和亮点。

在“纲要”的整体体例方面，由于第二次世界大战是世界电影历史现代与古典之间的通用性划线，我们采用了“二战”前和“二战”后的时限区隔来装填不同国别的电影历史内容。

<<外国电影史纲要>>

编辑推荐

《外国电影史纲要(影视理论)》由西南师范大学出版社出版。

<<外国电影史纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>