

<<摄影技艺>>

图书基本信息

书名：<<摄影技艺>>

13位ISBN编号：9787562140856

10位ISBN编号：7562140855

出版时间：2008-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：赵剑

页数：311

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影技艺>>

### 内容概要

本书一改以往大多数摄影类教材的编写体例，突出了对摄影史和摄影艺术类别的介绍，始终围绕照相机的光学系统及光影的艺术表现来编写教材，并对在数字时代大众较少涉猎的暗房技术、滤光器等知识进行了删减，增加了照相机的艺术表现力等内容，同时在“摄影专题”中强调了艺术构思的重要性，努力实现摄影“技”和“艺”的融合。

## 作者简介

赵剑，1974年3月生。

先后获教育技术学学士、教育学硕士、教育学博士学位。

现任西南大学新闻传媒学院副教授，硕士生导师，广播电视系主任，重庆市高校摄影协会理事。

主持重庆市教育规划项目一项，主研国家级艺术学科项目一项，主研省部级项目两项，发表论文十余篇。

## 书籍目录

第一章 摄影发展简史 第一节 摄影术的起源 第二节 摄影术的发明 第三节 摄影术的发展 第四节 数码摄影技术的崛起 第五节 摄影作为艺术的演变历程及其风格流派 第六节 摄影艺术与社会生活

第二章 照相机与镜头 第一节 照相机的结构 第二节 照相机的类型 第三节 照相机的使用与维护 第四节 常用照相机附件

第三章 测光与曝光 第一节 曝光基本知识 第二节 曝光量估计 第三节 测光表的使用 第四节 照相机的自动曝光 第五节 多种常用的曝光技巧

第四章 数码相机 第一节 数码相机概述 第二节 数码相机的组成 第三节 数码相机的使用

第五章 景深 第一节 景深的含义 第二节 景深的控制 第三节 景深的意义

第六章 照相机的艺术表现力 第一节 光圈及其表现力 第二节 快门及其表现力 第三节 标准镜头及其表现力 第四节 广角镜头及其表现力 第五节 长焦镜头及其表现力 第六节 变焦镜头及其表现力 第七节 特殊镜头及其表现力

第七章 摄影构图 第一节 摄影构图的原则与要求 第二节 摄影构图的画面元素 第三节 摄影画面的构成 第四节 取景与构图 第五节 常见构图表现手法 第六节 摄影构图的规则和形式 第七节 照片的剪裁和装裱

第八章 摄影用光 第一节 光画艺术 第二节 光的六种属性 第三节 自然光摄影 第四节 灯光摄影 第五节 闪光摄影 第六节 其他常用器材 第七节 常用人像布光法

第九章 摄影专题 第一节 风光摄影 第二节 人像摄影 第三节 纪实摄影

主要参考文献 后记

## 章节摘录

第一章 摄影发展简史 第一节 摄影术的起源 一、小引 任何一种发明，都有它直系的科学历史沿革和邻近科学发展的伴随。

而摄影术的发明，是根源于小孔成像这一物理现象，是光学物理和化学发展到19世纪的一项绝妙的成果。

在摄影术产生以前几百年间，东西方的古代学者，就认识了小孔成像的物理现象，并根据这一现象，作过许多有实用意义的实验和研究。

不过，就是到了18世纪，应用小孔成像制作的各种暗箱，都没有同摄影产生联系，直到“光化学”的产生，人们用小孔成像的暗箱与感光物质结合在一起实验，才逐渐摸索到了摄影的方法。

人们把1839年8月，法国科学院与美术院联席会议宣布“达盖尔摄影术——银板摄影术”这一天作为摄影术诞生的日子，因为它的发明，首先确定了摄影术的基本原理与方法，并得到了法律的认可。从1839年诞生的摄影术到1895年诞生的电影再到1930年诞生的电视，这些发明共同构筑了人类视觉信息传播的影像文化体系。

21世纪，人类已经进入了信息产业高速发展的社会，已经进入了彩色读图时代。

我们难以想象，人类社会如果没有了摄影、电影和电视，那将是什么样的状况。

因此，从广义上来说，摄影已经从根本上改变了人类的生存方式，也改变了人类社会的发展轨迹，同时，摄影也是人类在精神文化认知和物质科技探索发展到一定阶段的产物，它反映了人类在一定层面上对影像信息记录、存储、传播的渴望与需求。

## <<摄影技艺>>

### 编辑推荐

全书分为九章四大部分。

第一章是第一部分。

通过对摄影史的学习，可以让读者更能准确理解摄影的本质及其价值，并在摄影创作中提升作品的思想深度和艺术品位。

第二部分包括第二至四章。

通过对这三章的学习，读者基本可以拍摄出在技术层面合格的照片，达到聚焦准确、曝光准确的基本标准，并了解机械相机、数码相机的性能和重要指标。

第三部分包括第五至八章。

这些章节的学习需要读者逐渐掌握影像表达的特点和规律，逐渐熟练运用影像准确地传递信息、表达思想、抒发情感。

该部分所强调的意识和艺术，是摄影工具及其功能所不能替代的。

第四部分是第九章“摄影专题”，主要介绍了风光摄影、人物摄影和纪实摄影。

通过对摄影专题的了解和学习，读者可以进一步消化和整合前面所学的摄影技艺，并初步尝试进行专题创作。

《摄影技艺》可以作为高校本科非摄影专业的摄影课程教材，也可以作为摄影爱好者的学习参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>