

<<合唱艺术>>

图书基本信息

书名：<<合唱艺术>>

13位ISBN编号：9787562141884

10位ISBN编号：7562141886

出版时间：2008-11

出版时间：西南师范大学出版社

作者：田晓宝 等编著

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<合唱艺术>>

### 内容概要

本教材针对普通高校大学生的艺术选修课而编写，其主要特点是：知识性与实践性，西方合唱与中国合唱，传统与现代合唱三个相结合原则。

教材分为三个部分：合唱艺术的源流、合唱特征和声音训练以及聆听欣赏与演唱实践。

第一部分内容为中西方合唱的历史发展概述，其知识较为全面和系统。

第二部分则突出合唱的训练与实践，它从最简单的站姿到声部的融合度练习，由浅及深，应用性、操作性强。

第三部分是突出作品演唱与聆听，介绍和赏析中外各种合唱体裁和著名大型合唱作品，推荐中外作品18首进行演唱实践，使大学生真切地体验合唱音乐的美。

## &lt;&lt;合唱艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 合唱艺术发展概述 一、西方合唱艺术的源流 (一) 西方合唱的萌发、奠基与形成 (二) 西方合唱艺术的成熟与发展 (三) 西方合唱艺术的现代转型 二、中国合唱艺术发展概略 (一) 19世纪末—20世纪20年代中国合唱 (二) 20世纪三四十年代的中国合唱 (三) 20世纪50年代初至70年代末的中国合唱 (四) 20世纪80年代以来的中国合唱 第二部分 合唱艺术特征与合唱训练 一、合唱的类别 (一) 同声合唱类 (二) 混声合唱类 (三) 无伴奏合唱 二、合唱的表演形态 (一) 合唱音乐会 (二) 交响合唱音乐会 (三) 歌剧中的合唱 (四) 文艺晚会中的合唱 (五) 合唱比赛 三、合唱的声音特点 (一) 群体人声的音色 (二) 群体人声的音量 (三) 混声合唱人声的音域 (四) 群体人声的音值(音长) (五) 群体人声的重叠 四、合唱的演唱特质 (一) 合唱的同一性 (二) 合唱的配合 (三) 合唱的临场发挥 五、合唱的声音训练 (一) 呼吸与发声 (二) 共鸣 (三) 音准训练 (四) 节奏训练 (五) 合唱的咬字与吐字 (六) 协调性训练 第三部分 聆听赏析与演唱实践 一、聆听与赏析 (一) 中国合唱作品简析 (二) 外国合唱作品简析 二、演唱实践作品(提供曲谱) 垦春泥 在太行山上 半个月亮爬上来 牧歌 阿拉木汗 阳关三叠 大漠之夜 雨后彩虹 嘎哦丽泰 William Byrd: Ave verum corpus Thomas Tallis: If ye love me Monteverdi: Ecco mormorar l'onde Orlando Gibbons: The silver swan Palestrina: Hosanna in excelsis Thomas Morley: April is in my Mistress' face Orlando di Lasso: Matona, lovely maiden Maurice Durufle: Ubi caritas John Rutter: The music's always there with you

## 章节摘录

第一部分 合唱艺术发展概述      一、西方合唱艺术的源流      合唱是西方音乐的发端，更是西方古典音乐的基础。

西方合唱作为基督教的产物，其产生和发展都打上了宗教的烙印，具有浓重的宗教情结。但另一方面，随着生产力的发展，封建制度的建立，世俗力量不断增长，人们不断从宗教的束缚中解脱出来，使合唱中的世俗因素不断加强；伴随着文艺复兴、启蒙运动，理性主义逐渐成为统领思想和文化的力量，人文主义精神在合唱中逐渐成为主流。

西方合唱脱胎于基督教，进而在宗教意识不断减弱、世俗力量不断加强的复杂过程中逐渐得以发展，整个西方古典合唱犹如一首宗教圣咏与世俗歌谣的二重唱。

中世纪，作为多声部复调音乐的合唱在教堂中产生，作为宗教仪式的重要组成部分，直接宣传宗教教义、体现宗教精神。

但也不难发现，在中世纪后期的宗教合唱中，世俗的因素已了然可见。

与此同时，世俗合唱也在兴起。

法国猎歌和意大利牧歌作为“新艺术”时期重要的音乐体裁，则与宗教合唱大异其趣，体现出强烈的人文精神。

文艺复兴带来了世俗音乐的更大发展。

在以意大利牧歌为代表的世俗合唱中，人文精神更为强烈。

合唱艺术中这种人文主义精神的崛起，正是文艺复兴在音乐中的重要反映，也可视为古典合唱得以奠基的重要标志。

文艺复兴时期，教堂合唱也得以极大发展并走向顶峰，尤其是教堂复调艺术登峰造极，并为合唱艺术的发展提供了技术的储备。

进入巴洛克时期，欧洲音乐得以极大发展，合唱也从此进入一个全新的历史发展阶段。

纯粹的宗教合唱已不断式微，世俗合唱成为合唱艺术的主流。

## &lt;&lt;合唱艺术&gt;&gt;

## 编辑推荐

编写目的非常明确，就是希望读者能通过阅读艺术图书、学习艺术理论、欣赏艺术作品、参加艺术活动、从而树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高个人艺术修养、人文内涵；通过了解、吸纳古今中外的优秀艺术成果、知识，从而理解并尊重多元化，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，做一个高素质、高品位、有内涵的人！

走进公共艺术，提高人文素养：艺术，似乎总与高贵、典雅、阳春白雪等联系在一起，总给人一种逼不可及、深不可测的神秘感觉，其实，绝大多数读者都能走进“高雅”的艺术殿堂，去贪图其丰富的文化内涵，去感受其无穷的艺术魅力。

本丛书正是应运而生的一套普及性，大众化，通俗易懂、图文并茂的艺术类图书，下百为众多较少接受过专业艺术教育的读者而“量身订做”的。

本丛书分为两大部分：第一部分为核心图书，包括艺术导论、音乐鉴赏、美术鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等8个部分，分别介绍了各自所对应的艺术细分门类（如音乐、舞蹈）的发展历史、代表人物、代表作品、艺术内涵、欣赏方法、审美角度等，读者只需深入阅读相应的那一《合唱艺术》，就能全面了解并掌握该艺术学科相应的古今中外之知识，提高其相应的艺术修养。

第二部分为任选图书，是前面提到的二级艺术学科（如美术、书法）的延伸、拓展类细分品种，涉及到中国音乐简史、民间舞蹈、西方油画艺术等，可以满足有更深入阅读愿望和兴趣的读者的需求。

本丛书主要适用于两类读者；第一类便是广大的在校本科、专科学生。

教育部公布了《公共艺术课程指导方案》，希望能在本专科学生中普及艺术教育，提高他们的艺术修养，本丛书的8本核心图书正好与教育部要求的8门限定课程——对应，可作为广大师生非常适用的公共艺术课教材。

第二类便是广大的社会读者，尤其是那些对艺术有浓厚兴趣，有志于丰富自己艺术知识、提高自身艺术修养、提升个人品位与内涵的“白领”型读者。

<<合唱艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>