

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787562143765

10位ISBN编号：7562143765

出版时间：2009-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：田忠利 等编著

页数：155

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书为设计素描教材，不同于传统写实素描。

内容旨在培养学生设计思维能力，培训学生对造型语言的应用能力。

全书共分六章，内容包括：素描概论，透视原理，点、线、面，光线与形体，构图原理，人像写生。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 素描概论 一 素描的含义 二 素描的演变和发展第二章 透视原理 一 透视的基本概念 二 透视的分类 三 透视学中的几个名词的解释 四 平行透视 五 成角透视第三章 点、线、面 一点——生命的开始 二线——生命的延伸 三面——生命的完善第四章 光线与形体 一 光线与形体的关系 二 材质与光影效果第五章 构图原理 一 构图基本规律、程式法则 二 构图与现代构成学的关系第六章 人像写生 一 头部结构 二 人像的形与神 三 人像在创作中的运用参考文献

章节摘录

今天的艺术家，虽然掌握了表现大自然外在形貌和自我情感的种种方法和手段，但作品中对大朴、大真的体现，却似乎永远无法企及那些原始人群。

在我们看来，他们在行动的世界里，极少感到得心应手，而且行为可能动摇不定、缺乏一定的判断力，甚至不能进行理性的反复思考和持久的努力，但他们却能在艺术创造过程中，将现实生活中各种感官上的体验，积累的才智，激发的情绪，统统结合在一起，成为艺术创造中真正的大朴、大真者。

随着人类社会的发展，夏及以后的商、周在农牧业生产的基础上，进一步发展手工业生产，并且不断扩大规模。

因此，造型艺术随之有了极大的发展，各种材料的小型雕刻造型奇特新颖，特别是青铜器高超的铸造技能及其雄浑庄重的造型，反映也当时的时代特点。

商、周时期的青铜器（图1—64），在岩画陶纹简约抽象造型观念的基础上，进行大胆的夸张和变形，创造出极为浪漫的篇章。

如饕餮的形象，将各种猛兽的特征综合为一，形成意念中的一种凶恶形象，镇邪扬善。

夔的形象有时与龙凤合一。

对其他动物如牛、羊、鹿、象、虎、鸟、蝉、蚕、龟、鱼等，则完全摆脱自然形态的束缚，充分发挥主观想象力，进行艺术的再创造。

以阳刻、阴刻、阴阳互托，绘塑结合的多种手法和精湛的艺术技巧再现了意会中的形象，具有独特的审美价值和艺术风格。

青铜器的纹样造型并不是今人观念中的素描形式，但确实包含造型的许多因素。从文化艺术发展的历史角度来看，从中理解素描的演变，是有一定意义的。

事实上，中国后来传统绘画的造型观念，就是在此造型基础上发展起来并逐步完善的。

青铜器上飞扬的曲线形纹样造型，是艺术家对自然生活的高度概括、夸张，也是对中国空灵、虚动的哲学思想和审美情趣的张扬。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>