

<<雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787562143901

10位ISBN编号：7562143900

出版时间：2009-4

出版时间：杨祥民、倪建林 西南师范大学出版社 (2009-04出版)

作者：杨祥民，倪建林 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑艺术>>

前言

在文化多元化的当今时代，人们对艺术的热情也几乎达到了历史的顶峰。每年数十万的艺术类高考大军浩浩荡荡，不要说在中国历史上没有过，即使是在人类历史上恐怕也是少有的奇观。

当然这只是一个方面，而且其中还有泡沫，艺术成了踏进大学的一扇侧门。

我们再看各种艺术品热火朝天的拍卖，一个个天文数字不知触动了多少“热爱”艺术的人的心。

在一些“精明的”、具有“商业”头脑的人的心目中。

艺术品成了只升不贬的股票。尽管其中充斥着大量毫无艺术价值可言的“废纸”，而使其快速升值的最佳方法就是炒作，这倒是让全社会的人都开始关注艺术了，这究竟是对艺术的崇敬还是对艺术的亵渎？

抑或与艺术本身并没有什么关系？

真正的艺术家只顾埋头耕耘在自己的艺术世界之中。并不会太在意那些泡沫和“股票”，执著是艺术家的基本素质。

尽管执著的人未必都能成为大师，但大师却一定是执著的，这一点早已被艺术史所证实。

因此我们也同样能够看到那些真正热爱艺术的艺术家们在满足着自己创造欲的同时，也在为人类创造着精神财富。看到众多暂时抛却功利的人们真正从艺术中获得精神享受的同时，也使自己的人格获得了提升。艺术的真谛其实也已经蕴含其间了。

对于艺术而言，再也没有什么比美更重要更本质的了。

美只有用心灵才能创造出来，同样也只有用心灵才能与之沟通。

美的价值几何，得问心灵的价值几何，回答只能是：无可估量。

艺术的价值是无可估量的，其中原因之一是它能在人间闪烁光辉成千上万年，或者说它是不朽的。

数万年前的原始岩画不是至今依然散发着熠熠光彩吗？

原始的彩陶、二代的青铜器、秦汉的漆器和画像石、隋唐的壁画、宋代的绘画和瓷器等等，作为物质形态的艺术品，或许我们可以随行就市地给出一个货币的价格，但价格绝不等同于艺术的价值。这一点是毫无争议的。

这种具有永恒意义的价值，在很大程度上是与创造者的观念、智慧和技能相联系，并将二者凝聚为抽象的精神意义上的“美”。

<<雕塑艺术>>

内容概要

《雕塑艺术：大匠之风》以历史的脉络为主线，有重点地对中国传统雕塑艺术的发展、形式类型、主题与风格、以及艺术成就等方面进行较为全面而具体的介绍分析。

内容丰富，图片精美。

全书包括原始社会雕塑艺术、上古三代雕塑艺术、春秋战国雕塑艺术、秦代社会雕塑艺术、汉代社会雕塑艺术、魏晋南北朝雕塑艺术、隋唐五代雕塑艺术、宋代社会雕塑艺术、元代社会雕塑艺术和明清社会雕塑艺术等部分，图文并茂，文笔流畅，知识性、可读性强。

<<雕塑艺术>>

书籍目录

导言一 拙朴天真——原始社会雕塑艺术1.泥塑、陶塑2.石雕、玉雕二 狞厉神秘——上古三代雕塑艺术1.青铜雕塑2.玉石雕刻三 推陈出新——春秋战国雕塑艺术1.青铜雕塑2.其他材料雕塑四 恢宏壮阔——秦代社会雕塑艺术1.文献中的秦代雕塑2.秦始皇陵兵马俑五 浪漫雄浑——汉代社会雕塑艺术1.汉代石雕2.汉代陶塑3.汉代青铜铸像六 佛陀世风——魏晋南北朝雕塑艺术1.石窟雕塑2.寺观雕塑3.陵墓雕塑七 博大绚烂——隋唐五代雕塑艺术1.石窟雕塑2.寺观雕塑3.陵墓雕塑八 世情民风——宋代社会雕塑艺术1.石窟造像2.寺观造像3.陵墓雕塑九 兼容并蓄——元代社会雕塑艺术1.喇嘛教梵式造像2.传统佛教造像3.道教造像4.其他宗教造像十 力衰势微——明清社会雕塑艺术1.陵墓雕塑2.宗教雕塑3.建筑雕塑4.赏玩雕塑参考书目后记

<<雕塑艺术>>

章节摘录

一 拙朴天真——原始社会雕塑艺术雕塑被视为最古老最重要的艺术之一，它伴着石器的出现而萌生，又随着陶器的发明而逐渐成长。

原始社会的石器加工是“雕”的源头，泥偶从泥具到陶器是“塑”的起步。

中国原始雕塑艺术经历了旧石器时代有意或无意的摸索，如北京猿人的石制尖状器、砍砸器、刮削器，已显示出其要求实用性的“造型”意识，具有了一些“美”的意向。

这些是建构艺术的最基本因素，但在那时还只能称为石器造型而不是石器艺术。

到新石器时代，出现了大量技法较为成熟的雕塑品。

如出土于河北省武安县的石雕人头，距今已七八千年。

这是中国目前发现最早的石雕作品，属新石器时代早期的磁山文化。

另外在裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、红山文化等遗址中，都有原始社会的雕塑器物出土，它们主要是陶塑作品。

这些作品充分运用黏土优良的可塑性，且经过窑烧后又具有坚固性的优点。

当时的玉石雕刻也比较普遍，还有牙、骨为材质的雕塑作品。

原始雕塑具有明显的巫术遗存，涵盖了从天地崇拜、生殖崇拜到生产崇拜的广阔内容。

它没有脱离拙朴天真的整体风格，在题材上可分为人和动物两大类，这些正是远古人类意识形态的外在表现。

后记

本书的编写颇费了些周折，仅在其体例上就作了好几次改动。

由于雕塑艺术的自身特点，它往往是特立独行的个体形象，一个个或者磅礴大气，或者细致小巧，故而不宜针对这些雕塑作对等的论述：再加上雕塑艺术表情达意的单纯性，因此也不合适对每件作品进行长篇大论的解读。

舍鱼而取熊掌，于是我想对中国传统雕塑艺术进行尽量全面的展示，分门别类，逐一介绍。

但当我真正置身于这一艺术宝库时，又感到应接不暇、顾此失彼。

它们是如此繁富众多，完全可以用“壮观”一词形容。

而且随着考古发掘的深入，还有新的雕塑作品源源不断地出现，例如20世纪90年代仅汉景帝阳陵就出土西汉陶俑四万件左右。

因此本书尽量挑选中国历代具有代表性的雕塑精品。

但由于其数量依旧太多，又限于篇幅体例，所以几经挑选筛检，忍痛割舍，才最终形成了现在的篇章面貌。

在本书的写作过程中，我得到了南京师范大学美术学院倪建林教授的热心鼓励和悉心指导。

先生的古道热肠、学者品范都使我终身难忘。

随园三年，他为我答疑解惑，虽然不是我的导师，却有躬亲教导之实，我谨在此对倪老师表示衷心的感谢和敬意！

<<雕塑艺术>>

编辑推荐

《雕塑艺术:大匠之风》是倪建林编写的，由西南师范大学出版社出版。
《雕塑艺术:大匠之风》内容丰富，图片精美，知识性、可读性强。

<<雕塑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>