

<<舞蹈音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈音乐概论>>

13位ISBN编号：9787562144106

10位ISBN编号：7562144109

出版时间：2008-12

出版时间：西南师范大学出版社

作者：郑锦扬 著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈音乐概论>>

### 内容概要

《舞蹈音乐概论》是一部具有开拓意义的新著。舞蹈音乐是舞蹈艺术一个重要的有机组成部分，也是音乐艺术一个生动形象、富有特色的类别。本书作为概论舞蹈音乐的专门著作，对舞蹈音乐的起源与发展、抒情性舞蹈音乐、叙事性舞蹈音乐、舞蹈音乐的艺术风格、舞蹈音乐的艺术特征分别作了专门的讨论，形成了舞蹈音乐概论简洁鲜明的体系。它将有助于人们认识舞蹈音乐，也有裨益于舞蹈专业、音乐专业的学习与研究。

<<舞蹈音乐概论>>

书籍目录

绪论第一章 舞蹈音乐的起源与发展第一节 舞蹈音乐的起源第二节 舞蹈音乐的发展第二章 抒情性舞蹈音乐第一节 歌乐形式的舞蹈音乐第二节 器乐形式的舞蹈音乐第三节 歌乐、器乐并用的舞蹈音乐第三章 叙事性舞蹈音乐第一节 舞剧音乐第二节 歌舞剧音乐第四章 舞蹈音乐的艺术风格第一节 舞蹈音乐的时代风格第二节 舞蹈音乐的地域风格第三节 舞蹈音乐的民族风格第四节 舞蹈音乐的个人风格第五章 舞蹈音乐的艺术特征第一节 舞蹈音乐的形式特征第二节 舞蹈音乐的创作特征第三节 舞蹈音乐的传播特征参考文献习题后记

## &lt;&lt;舞蹈音乐概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 舞蹈音乐的起源与发展 第一节 舞蹈音乐的起源 音乐是舞蹈作为完整艺术形式的重要组成部分。

那么，舞蹈音乐是从哪里来的？

人们是怎样创造了舞蹈音乐？

这正是我们在这一节中将要讨论的舞蹈音乐的起源问题。

关于舞蹈音乐的起源，我们需要回答的实际上是两个问题：一是舞蹈音乐是何时产生的，即舞蹈音乐是和舞蹈同时产生的，还是晚于舞蹈产生的；二是舞蹈音乐是怎样产生的，即舞蹈音乐产生的原因是什么。

当我们试图通过各种资料对舞蹈音乐的起源进行寻找和分析之时发现，要用最直接的材料来回答上面的两个子问题存在着相当的困难。

这一方面是因为直接说明舞蹈音乐起源的资料缺乏，另一方面则和音乐特殊的记录方式密切相关。

从目前来看，研究舞蹈音乐起源的方法和途径主要有两种：一是从发掘出的史前远古时期的人类艺术遗存——壁画、岩画、雕塑、器物画等其中的舞蹈形象，来进行分析和研究。

如云南沧源岩画、内蒙古阴山岩画等；二是从文献古籍中有关舞蹈的神话传说的记载或对舞蹈进行描述的文字材料，来进行分析和研究。

舞蹈的起源也许可以从图像中推测，但是从图像中却无法体现音乐的存在与否；文献古籍方面，就目前所见关于舞蹈及舞蹈音乐起源的文字记录来看，其中直接描述舞蹈音乐的内容也甚少，探其源头更是不易。

因为音乐是听觉的艺术，是时间的艺术，无论是用图像还是用文字都无法将其记录下来，音乐的记录必须依靠一定的记谱体系。

中国最早的谱式是在汉代成书的《礼记·投壶》篇中记载的鲁、薛两国射礼时用的鼓谱，而这种谱记录的只有节奏而无音高，而琴曲《碣石调·幽兰》则是我国现存最古老的乐谱，其所使用的文字谱也是目前所知的我国最早的记谱法。

古希腊用字母或类字母符号来简单地记录音乐，这可能是西方最早的记录音乐的方法，其年代大约是公元前16—12世纪，而其后演变成五线谱的纽姆谱的出现，则已经到了公元9世纪的中叶。

因此，分析舞蹈音乐起源的问题具有相当的复杂性，要探知其中的答案，在目前的情况下我们只能从舞蹈的起源人手，结合音乐起源的研究成果，来进行综合性的推测。

关于舞蹈的起源，无论在中国还是在西方，都流传着一些神话传说，从天、神的角度来对这个问题加以阐释。

中国古代有这样一个神话：据说夏禹的儿子启“曾经三次乘飞龙上天，到天帝那里去做宾客，就把天乐《九辩》和《九歌》偷偷地记下来，带到人间，改作了一遍，成为《九招》，也就是《九韶》，在一万六千尺的大穆之野，叫乐师们在那里开始第一次的演奏。

后来大约因为成绩不坏，更又根据了这只曲子，写作歌舞剧的形式，吩咐歌童舞女手里拿着牛尾巴，在大运山北方的大乐之野表演起来。

” 古希腊也有一个关于文艺女神缪斯们的神话：“宇宙之王宙斯和‘记忆’女神曼摩辛，生了九个女儿，她们都是掌管文艺和历史、天文的女神缪斯们。

太阳神阿波罗是她们的领袖。

这九个女神各有分工，如手执笛子、头戴鲜花圈的伏脱卜专管音乐；头戴桂冠的卡丽奥卜专管叙事诗；手中拿着一只琴的爱莱图专管抒情诗；头戴金冠、手持短剑与帝杖的美尔鲍明专管悲剧；头戴野花冠、手持牧童杖与假面具的赛丽亚专管喜剧；具有一双轻盈敏捷的脚，手里拿着七弦琴的脱西库则专管舞蹈……她们掌管着天上人间的一切文学艺术。

天才的诗人和艺术家们，因得到她们的启示，才写出伟大的作品来；人间也因为他们的存在，才开放出各种绚丽的艺术之花。

” 对于舞蹈起源的问题，中外学者也有不少相关的论述，主要的理论和观点有如下几种： 一是模仿论。

## &lt;&lt;舞蹈音乐概论&gt;&gt;

这是艺术起源论中最古老的理论，亚里士多德等古希腊哲学家认为模仿是人的天性和本能，文艺是起源于人对自然的模仿，舞蹈者的模仿是借姿态的节奏来模仿各种性格、感受和行动。

在我国关于古代乐舞的记载中，也有类似的说法，如《吕氏春秋·古乐篇》：“帝尧立，乃命质为乐

。质乃效山林、溪谷之音以歌，乃以麋革置缶而鼓之，乃拊石、击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽……”可以说这种理论道出了艺术产生的其中一种因素。

## 二是游戏论。

这种理论是18世纪德国的诗人、文艺理论家席勒（J.C.F.Schiller，1759—1805）据康德（Immanuel Kant，1724—1804）说的：艺术像游戏一样，都是自由的活动，它是对自身愉快地，能够合目的的成功，这一说法为立论而提出的艺术起源的理论。

席勒认为艺术的根本起源是游戏的冲动。

英国哲学家、社会学家斯宾塞（Herbert Spencer，1820--1903）也认为，在动物发展的较高阶段上，由于有较好的营养，集体中集聚着一些要求出路的剩余力量，所以当游戏的时候，它正服从了这个要求

。游戏论者所谓的游戏是指人对审美愉悦的要求，从艺术起源的角度来看有一定的道理。

## 三是巫术论。

这种理论始于英国的人类学家泰勒（Edward Tylor，1932—1917），德国的民族学家威兹格兰德（Waitz—gerland）提出了他的著名论断：“一切跳舞原来都是宗教的。

”巫术论是现代西方最流行的一种艺术起源的理论，为不少人类学家、考古学家和文艺理论家所赞同，许多学者在论著中，大量地引用了原始民族的舞蹈和宗教巫术的关系，以此来说明舞蹈的起源。

例如，有学者认为距今大约2500年前的我国广西明江岸边的花山崖壁画，正是我国先人对蛙图腾崇拜和进行祭祀活动的舞蹈场面的记录和写照。

我国古代文献中，也有关于巫舞、祭祀性舞蹈的记载，如传说中的《葛天氏之乐》就有“敬天常”和“颂地德”的内容。

用以上的材料来证明舞蹈起源于巫术，有一定的道理。

## 四是表情论。

持表情论主张的代表人物是列夫·托尔斯泰，他在其专著《艺术论》中给艺术下了定义，其中谈到了所有艺术的起源。

当然也包括舞蹈的起源。

他说：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。

”“艺术是这样的一项人类的活动：一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情转达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。

”从以上的论述中我们可以看出，表情论者认为舞蹈起源于表现人们的情感和人们之间进行的情感交流。

在我国古代文献记载中，对于舞蹈起源于表现人们的情感，也有一些相关的论述。

如《毛诗序》中说：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

## 五是性爱论。

英国的博物学家、进化论的奠基人达尔文（Charles Robert Darwin，1809—1882）曾经断言“音乐和舞蹈起源于性的冲动，起源于恋爱。

”我国方纪生编著的《民俗学概论》中介绍了国外的民俗学者和人类学者对此问题的一些看法：“跳舞为人类筋肉活动的主要形式，原始民俗此风最盛……但是最不可忘记的，就是跳舞在原始时代，同样也是求爱泄欲的手段。

关于此事，民俗学者与人类学者曾有种种可靠的证据。

兰氏（Y.H.Lang）说，美洲欧玛哈斯（Omahas）人的‘Wachte’一字有跳舞与性交的意义，可知彼等以此二者为同一事。

## &lt;&lt;舞蹈音乐概论&gt;&gt;

马提奥斯 (Mertius) 说巴西的莫拉斯人 (Mulas) 每在月下跳舞唱歌, 男女作性交的姿势。班克夫 (Ban—caoft) 调查新墨西哥的盖拉人 (Gila) 的求婚方法, 报告说该族男子恋一女人, 得其父母允许, 即以音乐及跳舞挑之, 如女子认为满意即出而相就。伊西利克 (Eyssric) 说几内亚湾的高鲁奥人 (Gurus), 甚至在葬丧时的跳舞, 也带性行为的意味。" 在原始社会人们群居生活时, 为了生存的需要, 把人的自身的生产, 也就是繁衍下一代, 看成是一件非常重要的活动, 把性和人们的性行为看成是很神圣和很神秘的事情。因此, 在图腾崇拜的同时, 也产生了生殖崇拜和性崇拜, 在我国古代的岩画和器物画中都有实例: 如我国1987年在新疆呼图壁县天山深处的康家石门子哈萨克牧区发现的一幅巨型反映生殖崇拜的舞蹈岩刻画。

## 六是劳动论。

舞蹈起源于劳动的理论是我国许多学者所主张或是所赞同的理论。

劳动创造了人自身, 使人脱离了动物界, 所以人与一般的动物有了根本的区别; 也是由于劳动, 创造了人类社会, 创造了艺术赖以产生的物质基础, 创造了舞蹈艺术的物质载体——人的灵活自如的、健美的、有着丰富表情功能的身体。

正如恩格斯所说: " 只是由于劳动, 由于和日新月异的动作相适应, 由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起骨骼的特别发展遗传下来, 而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作, 人的手才达到这样高度的完善, 在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似的产生了拉斐尔的绘画、托尔亘德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。

" (《劳动在从猿到人转变过程中的作用》) 从原始人的洞窟壁画中很多表现他们狩猎生活的舞蹈场面, 从原始舞蹈的现代遗存中许多反映狩猎和种植生活内容的舞蹈中都让我们看到了舞蹈起源和劳动的密切关系。

从以上所述关于舞蹈起源的理论和观点来看, 除了第一种模仿论中人们在以肢体模仿自然的同时, 也有可能同时用声音来模仿, 并起到统一舞蹈节奏的作用之外, 绝大部分的理论观点中都没有让我们能够判断舞蹈音乐在舞蹈起源时是否同时产生的端倪。

那么, 我们继续分析一下关于音乐起源以及原始音乐方式的研究成果, 看看能否从双向交叉的角度对舞蹈音乐的起源进行一些综合性的合理的推测。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>