

<<珠宝首饰设计与制作>>

图书基本信息

书名：<<珠宝首饰设计与制作>>

13位ISBN编号：9787562144953

10位ISBN编号：7562144958

出版时间：2009-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：邹宁馨

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珠宝首饰设计与制作>>

内容概要

本书内容包括了现代首饰设计的一般方法和规律，珠宝知识，首饰制作的工具设备与使用方法，实用的手工珠宝制作技术。

本书的适用的对象是已经具备一定美术基础和设计基础的学生、爱好者和具有一定技术的手工艺人。书中对材料、工艺技术、设计规律进行了归纳、整理、论证和发展，是作者经过若干年首饰设计、教学实践的经验总结。

<<珠宝首饰设计与制作>>

作者简介

邹宁馨，男，49岁；早年毕业于北京第二外国语学院分院，任法语、英语翻译多年；1991年赴比利时留学，就读于安特卫普皇家美术学院和圣·卢卡斯美术学院珠宝首饰及银器设计专业，1997年毕业，获硕士学位；1999年回国从教于北京服装学院，现任北京服装学院艺术设计学院装饰

<<珠宝首饰设计与制作>>

书籍目录

总序前言第一章 现代珠宝首饰的内容及立体创造 一、现代首饰的立体空间构成 二、头饰与立体空间 链接 阅读资料 三、项饰的空间关系 四、手饰与立体空间 五、胸饰与立体空间 思考题 作品赏析 小结第二章 现代首饰的形态溯源 阅读资料 一、“新艺术风格”追寻的内涵 链接 阅读资料 链接 二、“装饰艺术”时期首饰立体空间的传达 阅读资料 思考题第三章 现代珠宝首饰设计的基本规律 一、首饰设计的核心内容 二、现代首饰的社会功能 三、现代首饰的文化艺术品位 链接 四、现代首饰佩戴者的情感寄托 阅读资料 五、首饰设计的要素与步骤 设计案例 方法案例 方法案例 思考题第四章 “现代感”的介入与凝聚 一、抽象表现手法 链接 二、极简主义的运用 阅读资料 三、雕塑与建筑构成 四、装置艺术 阅读资料 五、Wabi Sabi的魅力 六、新古典主义的再创 阅读资料 思考题第五章 首饰设计能力的提高与培养 一、首饰设计创造力的培养 阅读资料 二、首饰设计综合能力的培养 三、如何面对传统与现代的双重挑战 阅读资料 思考题第六章 珠宝首饰制作工艺与技术 一、各种金属材料及其特性 方法案例 二、首饰的制作工艺 技术资料 三、首饰的表面装饰 四、首饰铸造工艺 阅读资料 思考题 五、首饰镶嵌工艺 阅读资料 阅读资料 思考题 后记主要参考文献

<<珠宝首饰设计与制作>>

章节摘录

第一章 现代珠宝首饰的内容及立体创造 我们知道，珠宝首饰和服装一样，都是穿戴在人体上的。

当然，服装首先有保暖和遮蔽的实用功能，然后就是装饰的功能，而珠宝首饰几乎是只有装饰的功能。

但二者有一点是共同的，就是都要以人体为依据。

另外，传统的服装用软质材料缝制，珠宝首饰则多数是用硬质材料打造，其中金属材质占大部分。

因为首饰既要符合人体工程学，又有本身硬质的特点，因此，在很多时候，它的部分造型是相对独立的，-也就是这部分造型（外延造型）成为我们设计和研究的核心。

在这里，我们可以下一个定义，首饰设计既是三维造型的设计，又是装饰在人体上的艺术。

只此两点就决定了在现代首饰设计中立体空间构成的特殊意义，最起码珠宝首饰艺术不应以平面艺术的概念去理解。

它一方面要适合人体的结构，满足人的生理及心理功能另一方面，又有着自身的表现形式和美学特征。

因此，研究立体构成在首饰设计中的应用能让我们突破传统，进一步明确现代首饰设计的创新内容——它们可以是头饰、项饰、胸饰、腰饰，也可以是臂饰、手饰、脚饰、背饰等。

而且特殊的金工和镶嵌技术、材料色彩和质地的组合，也让我们对立体构成在首饰设计中的应用有了更加宽广的认识。

当然，首饰艺术虽然一直划归为金属工艺美术的一个门类，但现代珠宝首饰并不仅仅局限于金属之类的材质，树脂、皮革、木材、玻璃等，甚至俯拾可得的物质都可以成为现代首饰设计的材料。

这些材质自身的性能以及它们与各类金属结合的手段、方法又决定了立体空间构成在现代首饰设计中的特殊表现形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>