

<<键盘和声与即兴伴奏>>

图书基本信息

书名：<<键盘和声与即兴伴奏>>

13位ISBN编号：9787562147480

10位ISBN编号：7562147485

出版时间：2009-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曾晓安，汪黎明 主编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<键盘和声与即兴伴奏>>

### 内容概要

本书体现了和声理论和键盘实践的紧密结合，也体现了理论与实践的关系。通过对本书的学习，尤其是通过写与弹的练习，不难发现，只有通过理论与实践的结合，在反复实践中才能够提高我们的钢琴即兴伴奏能力。

在内容的编写方面采用由浅入深、循序渐进，问题与实践相结合的方法，实用性强。

谱例编写采用五线谱与简谱相结合，这给学习者带来了方便，更有利于工作中的实际运用。

本书既可作为高校音乐教育专业学生的钢琴即兴伴奏课教材，也适合广大音乐工作者及业余音乐爱好者作为参考用书。

## &lt;&lt;键盘和声与即兴伴奏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 钢琴即兴伴奏的常识 第一节 钢琴即兴伴奏的含义、特点及作用 第二节 如何弹好钢琴即兴伴奏 第三节 钢琴即兴伴奏中应注意的问题第二章 和声基础知识 第一节 和弦的基本概念 第二节 大调的正三和弦、属七和弦及其连接 第三节 小调的正三和弦、属七和弦及其连接 第四节 副三和弦的应用 第五节 和弦转换与终止式 第六节 民族调式中的和声应用 第七节 副属七和弦的运用 第八节 大调中b<sub>2</sub>、b<sub>3</sub>、b<sub>7</sub>级变和弦的运用第三章 常用伴奏处理手法 第一节 带旋律的伴奏处理方法 第二节 不带旋律的伴奏处理方法 第三节 多声部伴奏的处理方法 第四节 长音的处理方法 第五节 几种钢琴演奏技法在即兴伴奏中的运用第四章 钢琴即兴伴奏的基本步骤 第一节 分析歌曲 第二节 选择伴奏音型与织体 第三节 前奏、间奏、尾奏的编配附录一 五线谱歌曲伴奏谱 再过二十年，我们来相会 牧笛 古老的歌 春江花月夜 我爱你，中国附录二 简谱歌曲 (一)群众歌曲 打电话 新年好 小星星 小红帽 洋娃娃和小熊跳舞 小鸭子 小松树 我是草原小牧民 娃哈哈 丰收之歌 剪羊毛 雪绒花 送别 海鸥 歌声与微笑 长城谣 可爱的蓝精灵 铃儿响叮当 阿童木之歌 只怕不抵抗 每当我走过老师窗前 同桌的你 哦，十分钟 莫斯科郊外的晚上 沧海一声笑 龙的传人 牧羊姑娘 啊！樱花 跟你走 赶海的小姑娘 中国少年先锋队队歌 我们多么幸福 红星歌 父亲 在水一方 长城长 微山湖 月之故乡 为了谁 军港之夜 同一首歌 长江之歌 东方之珠 唱支山歌给党听 金梭和银梭 天堂 海上女民兵 共和国之恋 祖国，慈祥的母亲 阿！中国的土地 多情的土地 乡音乡情 黄河怨 草原上升起不落的太阳 情深谊长 (二)民歌 茉莉花 太阳出来喜洋洋 无锡景 小河淌水 拥护八路军 道拉基 八月桂花遍地开 回娘家 森吉德玛 卖汤圆 走西口

<<键盘和声与即兴伴奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>