

<<小学语文>>

图书基本信息

书名：<<小学语文>>

13位ISBN编号：9787562147558

10位ISBN编号：7562147558

出版时间：2009-10

出版时间：西南师范大学出版社

作者：刘海涛，王林发 主编

页数：319

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小学语文>>

### 内容概要

本书汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

全书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。

经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

## 书籍目录

薛法根：如何实现“轻松扎实”的语言训练教学 一、名课实录——语言为根，训练为本 二、名课解读——教得轻松，学得扎实 三、生活性的语言训练——创设生活情境，在生活情境中进行语言训练 四、情感性的语言训练——披文人情，在情感体验中进行语言训练 五、综合性的语言训练——“重组”课文，在综合的语文实践活动中进行语言训练 六、创造性的语言训练——捕捉课文空白，在创造中进行语言训练 七、深度阅读——语言训练与语文教学朱瑛：如何实现“动情自在”的自主性阅读教学 一、名课实录——“以生为本，以情为线，以悟为重” 二、名课解读——教得动情，学得自在 三、以形象思维激情，引导学生初感——自我初感文本，明确情感基调 四、以灵活引读唤情，鼓励学生自读——自主深探文本，陶醉情感内蕴 五、以品味语言入情，放手学生自学——自觉巩固理解，储备情感因素 六、以生活体验炼情，达到学生自悟——自悟拓展文本，内化情感生活 七、深度阅读——自主性阅读与语文教学潘文彬：如何实现“实在能力”的语文教学 一、名课实录——打造实在品牌，追寻本真教学 二、名课解读——以实带实，以情人情 三、实实在在地识字——夯实语文基础 四、实实在在地朗读——把读贯穿于教学过程之中 五、实实在在地品悟——实现对文本内涵的叩问 六、实实在在地拓展——进一步升华学生情感 七、深度阅读——“实在能力”与语文教学孙建锋：如何实现富有个性化的阅读教学 一、名课实录——个性阅读，张扬个性 二、名课解读——真、善、美的课堂 三、以读导学，自主感悟——接受情感熏陶 四、自主阅读，关注体验——尊重阅读个性 五、批注阅读，与文对话——发现文章要义 六、师生对话，交流分享——互相启迪心智 七、深度阅读——个性主体与语文教学于永正：如何实现新课标下的作文创新教学 一、名课实录——双向互动，情趣相映 二、名课解读——匠心独运，个性张扬 三、激发兴趣的作文训练——激发写作兴趣，激励学生乐于表达 四、创设情境的作文训练——创设教学情境，拓宽学生表达空间 五、读写结合的作文训练——注重读写结合，帮助学生迁移运用 六、培养情感的作文训练——培养学生情感，提高学生人文素养 七、深度阅读——课程改革与作文教学贾志敏：如何实现以“语言训练”为本扎实教作文 一、名课实录——表情达意需扎实语言基本功 二、名课解读——“引”而有度，“实”而有量 三、概括性的语言训练——“听力训练”，在提炼中心句中进行语言训练 四、发散性的语言训练——在启发想象(联想)中进行语言训练 五、逐步性的语言训练——在组词成句，扩句成段，理段成章中进行语言训练 六、准确性的语言训练——“字斟句酌”，在作文点评中进行语言训练 七、深度阅读——语言训练与作文教学盛新凤：如何实现学生的创造性思维培养 一、名课实录——“两极之美”下的思维训练 二、名课解读——激发创造性思维，培养创新能力 三、聚合抽象训练法——为创造性思维的培养打好基础 四、生疑提问训练法——在质疑中培养创造性思维 五、集思广益训练法——促进创造性思维的形成 六、循序渐进训练法——保证创造性思维的有序形成 七、深度阅读——创造性思维与语文教学王崧舟：如何实现在“诗意语文”下进行探究式教学 一、名课实录——探究语文，智慧教育 二、名课解读——多角度、有创意的阅读教学 三、质疑性的阅读教学——引导学生自主提问题，弘扬教育精神 四、畅言式的阅读教学——想说就说，想说敢说，凸显学生的主体性 五、个性化的阅读教学——在填补“空白”中张扬学生个性，体现人文精神 六、读品悟的阅读教学——读中品，品中悟，内心深刻的情感表露 七、深度阅读——探究式教学与语文教学张学伟：如何实现在生活中进行情感教育 一、名课实录——个性朗读，酝酿美丽的道德之花 二、名课解读——生活为本，个性为根，德教为标 三、个性化解读，以读颂情——善用作品中的人物的形象进行教育，净化学生心灵 四、捕捉空白点、优化训练点——让学生道德意识更为之鲜活 五、开放式场景，换位采访——让学生践行良好的文明习惯 六、“为人重晚节，行文重结穴”——让学生的思想情感为之升华 七、深度阅读——情感教育与语文教学熊海滨：如何实现巧设情境培养学生的语文素养 一、名课实录——声情并茂，诗意盎然 二、名课解读——情深境远，趣味十足 三、创设情境，激发情感——让学生真切体验文本情境 四、互动交流，体验情感——使学生获得思想启迪，享受审美乐趣 五、巧设问题，传递情感——发散学生思维，培养阅读兴趣 六、挖掘文本，发展情感——引导学生领悟文本内涵，获得情感升华 七、深度阅读——情感目标与语文教学

## 章节摘录

六、创造性的语言训练——捕捉课文空白，在创造中进行语言训练 建构主义既重视学生的认知主体作用，也重视教师的指导作用。

学生要由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象，转变为信息加工的主体和知识意义的主动建构者；教师要由知识的传授者和灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者和促进者。

薛法根重视学生的主体作用，认为教师应该是学生学习的“红娘”，引导学生自觉联系、自我建构，鼓励学生创造，在语言训练中，促进学生语言的个性化发展。

学生是带着自己独特的个性参与语言训练过程，富有创新的语言训练才能焕发出生命的光彩。在语言训练中，要着重培养学生的创新精神。

薛法根非常重视、珍惜学生的独立见解。

尽管学生由于受到年龄、知识积累、人生经历的制约，对课文内容和生活的理解常常是表面的、大而化之的、带有个人经验色彩和想象性的，但这些理解却往往闪烁着创造的光芒。

语文的魅力在于内涵的丰富多彩，不同的人由于知识、生活经历等方面的不同，对同样的作品，会产生不同的理解。

即使同一个人在不同的时间和境遇里，对同一作品也会产生不同的理解。

薛法根鼓励学生发表自己的见解，不但教学生把语言运用得正确，更要让学生运用得有创造性。

薛法根还善于运用教材蕴涵的语言训练契机，让学生填补课文的空白处，调动学生的创造性，使语言能力进一步发展。

艺术家的创作手法都讲究“留白”，即在艺术作品中有意识不透彻地表现创作意图，而留下一些空白让人们通过想象去填补，以达到“此处无声胜有声”的艺术效果。

语文教材中，有的课文的有些内容有意不写完整，或写得简略，或叙述描写留有发挥的余地，这些空白点为学生提供了广阔的想象空间。

教学时，让学生填补出这些空白，对积累语言具有重要意义。

编辑推荐

新课程·新理念·新教学。

语文教学要激发学生情感，学生与作者情感积极地交融，从而产生强烈的共鸣，在愉悦的审美活动中，学生潜移默化地受到强化的教育，可以陶冶情操，美化心灵，指导言行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>