第一图书网, tushu007.com

<<视唱练耳基础教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳基础教程>>

13位ISBN编号：9787562148302

10位ISBN编号：7562148309

出版时间：2010-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：薛明镜，薛庆 编著

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《视唱练耳基础教程》是为高校二本、三本音乐专业编写的。
也适于高校基础教育音乐专业，中小学音乐教师进修用，也可供报考高校音乐专业的考生作辅导教材。
全书共44课，含视唱515条。
主要内容包括音程、音程连接，各种三和弦、属七和弦原位及其转位的听辨、构唱与和弦连接；视唱包括基本节拍节奏、较难节拍节奏及各种调式、调性训练，也包括临时变音及转调。
其中以三升、三降以内为主，五至六个升、降号的调仅略涉及。
可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<视唱练耳基础教程>>

书籍目录

第一课 一、高音谱表 二、四分音符、二分音符 三、2/4拍 四、听唱单音 五、加强标准音高感训练第二课 一、大小二度音程 二、C自然大调音阶音程结构 三、音级的解决 四、四分音符、八分音符 五、构唱听辨大小二度音程 六、听辨、听记练习 七、练唱C大调音阶、琶音 八、视唱C大调2/4拍乐曲(1～10)第三课 一、大小三度音程 二、大小三度音程构唱、听唱、听辨练习 三、大小三度音程听辨、听记练习 四、节拍、节奏 五、4/4拍 六、视唱4/4拍乐曲(11～20)第四课 一、低音谱表 二、2/2拍 三、a自然小调音阶音程结构 四、练唱a小调音阶、琶音 五、大小三度音程(续) 六、听辨、听记练习 七、视唱低音谱表、a自然小调、2/2拍乐曲(21～28)第五课 一、纯四度音程 二、3/4拍 三、节奏短句练习 四、3/8拍 五、二声部视唱 六、视唱3/4拍、3/8拍、二声部乐曲(29～42)第六课 一、纯五度音程 二、听辨、听记练习 三、十六分音符、休止符与附点八分音符及其节奏练习 四、视唱含有十六分音符、附点八分音符的乐曲(43～48)第七课 一、纯一度、纯八度音程 二、简易切分节奏 三、弱起节拍 四、附点八分休止符 五、听旋律记节奏 六、视唱切分节奏、弱起节拍乐曲(49～66)第八课 一、大小六度音程 二、a和声小音阶 三、a旋律小音阶 四、听辨旋律短句改错 五、视唱a和声、旋律小调乐曲(67～74)第九课 一、大、小七度音程 二、C宫系统五声调式 三、构唱和听辨音程 四、听记节奏、旋律 五、视唱C宫系统五声调式乐曲(75～100)第十课 一、增四度、减五度 二、C宫系统六声、七声调式 三、音程连接 四、听辨旋律短句改错 五、视唱C宫系统六、七声调式乐曲(101～110)第十一课 一、增四度、减五度(续) 二、音程连接 三、G大调与e小调 四、听辨旋律短句改错 五、视唱G大调乐曲(111～120)第十二课 一、大、小三和弦 二、e自然、和声小调音阶、e小调琶音 三、听辨乐曲的速度、拍子 四、音程连接 五、视唱e自然、和声小调乐曲(121～134)第十三课 一、大、小三和弦的构唱与听辨 二、G大调听唱与听写 三、听辨乐曲的速度与拍子 四、e旋律小调音阶 五、视唱e旋律小调乐曲(135～138)第十四课 一、Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级三和弦 二、听辨乐曲的力度、速度变化 三、G宫系统各调式音阶 四、e小调听唱与听写 五、视唱G宫系统各调式乐曲(139～160)第十五课 一、副三和弦 二、听唱三和弦的原位与转位 三、听辨乐曲调式、调性 四、F大调与d小调 五、听唱、听写 六、练唱F大调音阶、琶音 七、视唱F大调乐曲(161～170)第十六课 一、大小六和弦 二、听辨乐曲调式、调性 三、练唱d小调音阶、琶音 四、听唱、听写 五、视唱d小调乐曲(171～185)第十七课 一、大、小六和弦构唱与听辨 二、节拍、节奏训练 三、F宫系统各调式音阶 四、听唱、听写 五、视唱F宫系统各调式乐曲(186～205)第十八课 一、和声功能与正三和弦 二、听辨乐曲的调式、调性 三、听唱、听写 四、练唱D大调音阶、琶音 五、视唱D大调乐曲(206～217)第十九课 一、大、小四六和弦的构唱与听辨 二、节拍、节奏训练 三、听唱、听写 四、练唱b小调音阶、琶音 五、视唱b小调乐曲(218～232)第二十课 一、终止式 二、几种常用的四六和弦 三、听唱、听写 四、D宫系统各调式音阶 五、常用节奏的简便称谓 六、视唱D宫系统各调式乐曲(233～250)第二十一课 一、正三和弦原位、转位构唱与听辨 二、节拍、节奏 三、大小调交替调式 四、听唱、听写 五、练唱bB大调音阶、琶音 六、视唱bB大调乐曲(251～262)第二十二课 一、减三和弦 二、听辨(写)音程连接 三、听唱二声部短句 四、听辨民族调式 五、练唱g小调音阶、琶音 六、视唱g小调乐曲(263～277)第二十三课 一、自然大调的副三和弦及其转位 二、听辨乐曲结构 三、听唱、听写 四、bB宫系统各调式音阶 五、听唱二声部短句 六、视唱bB宫系统各调式乐曲(278～297)第二十四课 一、正副三和弦原位及转位 二、听唱、听写 三、二段曲式 四、节奏训练 五、练唱A大调音阶、琶音 六、视唱A大调乐曲(298～307)第二十五课 一、弹、听、唱D与bB大调正副三和弦原位及转位 二、听辨和弦连接 三、三段曲式 四、二声部节奏训练 五、听唱(听写) 六、练唱#f小调音阶、琶音 七、视唱#f小调乐曲(308～322)第二十六课 一、增五度、减四度 二、听辨乐曲的风格 三、听唱、听写 四、二声部节奏训练 五、A宫系统各调式音阶 六、视唱A宫系统各调式乐曲(323～342)第二十七课 一、增三和弦 二、听唱、听写 三、听辨乐曲的风格 四、二声部节奏训练 五、练唱bE大调音阶、琶音 六、视唱bE大调乐曲(343～352)第二十八课 一、对比增三与减三和弦及其解决 二、听辨、听写和弦连接 三、听旋律片断，指出乐曲名称及地区 四、听唱、听写 五、练唱c小调音阶、琶音 六、视唱c小调乐曲(353～367)第二十九课 一、增二度与减七度 二、听唱、听写 三、听旋律片断，指出乐曲名称及国别 四、听曲调写节奏 五、bE宫系统各调式音阶 六、视唱民族调式乐曲(368～375)第三十课 一、构唱、听辨各种原位、转位三和弦 二、听辨(写)和弦

连接 三、听曲调与节奏 四、视唱民族调式乐曲(376～387)第三十一课 一、大小七和弦 二、听唱调内和弦连接 三、听辨乐曲织体 四、三连音及三连音节奏练习 五、听唱、听写 六、视唱含三连音的乐曲(388～400)第三十二课 一、大小七和弦的转位 二、大小七和弦的原位及转位构唱 三、听唱调内和弦连接 四、6/8拍及6/8拍节奏练习 五、视唱6/8拍乐曲(401～410)第三十三课 一、弹、唱、听属七和弦及其解决 二、弹、唱、听调内和弦连接及听写和弦连接 三、音拍、12/8拍 四、变拍子、混合拍子 五、视唱9/8拍、12/8拍、变拍子等的乐曲(41l～426)第三十四课 一、大小七和弦以外的六种七和弦 二、听辨与听写 三、较难的切分节奏及复附点音符、三十二分音符、休止符 四、视唱含较难的切分节奏及复附点音符等的乐曲(427～440)第三十五课 一、四声部原位三和弦 二、四个升号调号的各种调式 三、听唱、听写 四、视唱四个升号调号乐曲(441～448)第三十六课 一、听四声部原位与转位和弦 二、四个降号调号的各种调式 三、听乐曲标记和弦 四、视唱四个降号调号乐曲(449～456)第三十七课 一、听唱、听写四声部和弦连接及构唱三和弦第一转位 二、五升、五降调号的各种调式 三、听唱记谱 四、视唱五升、五降调号乐曲(456～466)第三十八课 一、四声部原位与转位三和弦的听辨 二、听乐曲片断标记和弦 三、六升、六降调号各种调式 四、听唱记谱 五、视唱六升、六降调号乐曲(467～476)第三十九课 一、四声部大小七和弦 二、听辨旋律片断的终止 三、听乐曲标记和弦 四、听写具有临时变音的曲调 五、民族调式中的临时变音 六、视唱民族调式中含临时变音的乐曲(477～482)第四十课 一、四声部和弦连接构唱 二、民族调式中的转调 三、听唱(听写)简易的转调曲调 四、视唱民族调式中的转调乐曲(484～493)第四十一课 一、听辨属七和弦与属三和弦 二、首调与固定两种唱名法比较 三、首调唱名对四至六个升、降号调号的简捷识谱法 四、视唱民族调式中的转调乐曲(495～497)第四十二课 一、听唱和弦中的两个外声部 二、同主音自然大调与其和声小调的区别 三、听唱记谱 四、视唱民族调式中的转调乐曲(499～505)第四十三课 一、听唱和弦连接的低音声部，说明和声功能 二、听辨旋律的转调 三、大小调式中的临时变音 四、听写含有临时变音的曲调 五、视唱大小调式中含有临时变音的乐曲(507～510)第四十四课 一、听辨和弦的转调 二、大小调式中的转调 三、听写四声部和弦的两个外声部 四、视唱大小调式中的转调乐曲(512～515)

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com