第一图书网, tushu007.com

# <<如何实现三维目标>>

## 图书基本信息

书名：<<如何实现三维目标>>

13位ISBN编号：9787562149699

10位ISBN编号：7562149690

出版时间：2010-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张连元

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

上初中的时候，语文老师常在课上诵读诗文，于是我喜欢上了诵读。
高中时赶上“文革”，我喜欢上了辩论，曾一次独霸论坛半日之久，痛快淋漓！
1973年我到中学任教语文，也常在课内外诵读诗文，还建立了诵读小组。
曾辅导一个叫姜连馥的女生，在全校集会上朗诵《周总理窗前的灯光》，使台下听众泣不成声。
1977年恢复高考，我就读北京师范大学中文系，毕业论文就是《朗读在语文课中的作用》，一稿通过。

几十年来，我潜心搜集、整理诵读资料，并结合教学实践探索诵读理论，于1995年1月2日在“中国教育报”上发表《朗读美育》一文，之后又在其他刊物上陆续发表了《略谈朗读美育》《语文教改可以从朗读切入》《帮孩子练口语》《朗读使你健美》《中学语文“以读促学”教学模式研究》等文章，并在2004年6月出版了“北京教育丛书”中的《语文课中的朗读教学》。
2007年6月，为我校编写了校本课程教学用书《诵读》。
多年的努力，旨在寻找一个既符合现代教育理论，又能举一反三，还能为普通教师所运用的有趣、高效的语文教学模式，这就是“以读促学”模式。

自1994年负责校教科室工作以来，我执著追求前沿教改理论，深感应试教育积重难返，先后在市、国家级期刊上发表论文50余篇。
“新课程”来了，我欣喜若狂，为之奔走呼号，却又举步维艰。
然可喜的是，1998年成立的以我任课题组长的课题组进行了“中学语文‘以读促学’教学模式研究”。
这项研究在刘抱琛校长的大力支持下得以顺利进行，后任校长吕宝新也因看到实效而给予了我们不懈的支持。
“以读促学”的教学模式扭转了我校语文教学的落后局面，因为学校赢得了荣誉而立稳根基，因让师生尝到甜头而成为其自觉的行动。
十几年的教学实践证明，“以读促学”教学模式是喜闻乐见、简便易行且行之有效的中学语文教学模式。

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

本书共九章，呈循序渐进又相辅相成的关系。
第一章是理念，讲诵读教学的意义，是纲领。
第二章(诵读技能教学)为第三章(诵读技巧教学)打基础，第二、三章为第四章(诵读基调教学)、五章(诵读审美教学)打基础，第二、三、四、五章为第六章(诵读宗旨教学)打基础。
前六章是为第七章(以读促学)打基础，第七章是为第八章(教学模式拓展)打基础。
第九章(教学模式之评价)为前八章服务，是保障。

## 书籍目录

第一章 诵读在语文教学中的作用 第一节 可以从诵读切入推动语文教改 第二节 诵读能培养听、说、读、写能力 第三节 诵读能发展智力 第四节 诵读能落实美育 第五节 诵读能培养创新精神 第六节 诵读能陶冶道德情操而健全人格 第七节 诵读能促进健美 第八节 诵读能促进学生自主、合作、探究学习方式的养成第二章 诵读技能教学 第一节 发音教学 第二节 练气教学 第三节 练声教学 第四节 技能案例教学第三章 诵读技巧教学 第一节 语音流变教学 第二节 停顿教学 第三节 重音教学 第四节 语调教学 第五节 语速教学 第六节 特音教学 第七节 诵读符号的运用 第八节 技巧案例教学第四章 诵读基调教学 第一节 理念提示 第二节 基调案例教学第五章 诵读审美教学 第一节 诵读与美育相辅相成 第二节 诵读审美观点教学 第三节 诵读审美鉴赏教学 第四节 创造诵读美第六章 诵读宗旨教学 第一节 第一宗旨——诵读是为作者代言 第二节 第二宗旨——诵读是个性化解读 第三节 第三宗旨——诵读是与听者对话第七章 “以读促学”教学模式 第一节 模式界定 第二节 模式操作 第三节 模式变通第八章 “以读促学”教学模式之拓展 第一节 诵读拓展的发展意义 第二节 诵读拓展的形式 第三节 诵读拓展范例第九章 “以读促学”教学模式之评价 第一节 诵读评价 第二节 诵读教学评价 第三节 学生学业评价参考文献

## 章节摘录

“壮美，审美对象处于矛盾冲突中所呈现出来的雄浑豪放的美。
具有形象上或精神上伟大的特点，令人惊心动魄，感到势不可当，从而心向神往。
”（《简明语文教育辞典》）　“壮美，（崇高）豪放雄浑的美。
壮美是阳刚之美，以体积上的巨大，力量上的强大或精神上的雄伟令人惊心动魄，感到势不可当。
”（《教师百科辞典》）　因审美对象的特点不同，壮美可分为雄壮、悲壮、豪壮、崇高、粗犷、热烈、壮烈、紧张、惊险、急迫等。
1.雄壮：“雄壮，是指气魄和声势上的强大。
”（《现代汉语词典》）例如，《沁园春·雪》一词，乃是毛泽东博大胸怀激荡、喷薄出的黄钟大吕之声，非诵读无以显其雄伟气魄。
此词读来慷慨激昂、气吞山河。
雄壮也体现在文章中，例如，李健吾的《雨中登泰山》中的景物描写：　我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。
七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在回旋的水面。
这是高坝水库泄水的壮观。
“震天的吼声”一鸣惊人，“就把我们吸引”。
关于对泄水过程的描写，诵读时语速要明显加快，透出一种势不可当的力量。
2.悲壮：“悲壮，（声音、诗文等）悲哀而雄壮，（情节）悲哀而壮烈。
”（《现代汉语词典》）例如，李瑛的《一月的哀思》一文字里行间都洋溢着对周总理的深切哀悼和由衷的敬意，以及对“四人帮”刻骨的仇恨和誓死的抗争。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com