

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787562150091

10位ISBN编号：7562150095

出版时间：2010-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：贺瀚

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在对美育普及情况的调查工作中，很多年轻人都反映说他们对美术的感动往往在把童年的画笔收进抽屉，预备应付一场又一场考试的过程中而逐渐终止，这种情况让人颇为担心，应试教育让太多人失去了通过美术这个途径陶冶情操、启迪智慧、开阔眼界的机会，而且由于各种现实原因，现在虽然幡然醒悟，却难有闲心和机会重拾画笔，况且随着年岁的增长，美术对于我们的意义，不仅是停留于亲自创作时释放的愉悦快感，还在于美术的品鉴意味。

美术鉴赏这项高尚的审美活动，不但能使我们紧张的学习生活得到调节，精神感到快慰，更重要的是引导我们体验美、认识美，开启思维的深度和广度，加深对社会生活的理解和热爱。

本书的写作目的，即希望在紧张的学习工作之余，能为读者提供多一次体验美术的契机。

本书在体系安排上可划分为四个部分，第一章到第四章主要涉及美术的基本概念，综合阐述了美术的价值、美术的内容、美术的形式和美术的风格。

人们关于美术价值的理解可谓千差万别，虽然第一章仅阐释了美术价值的冰山一角，但相信读者在阅读之余已然感觉拿到了爱丽丝开启仙境大门的钥匙。

第二章和第三章逻辑联系紧密，因为美术的内容和形式有机结合，才构成美术这种满足人们特殊精神需求的审美对象，作者对美术内容的写作非常流畅，能让读者迅速感受到美术最直接的人文关怀。美术的形式相对专业些，但作者并没有晦涩说教，而是由浅入深采用通俗平易的文笔诠释这些有意味的形式创造。

第四章美术的风格主要涉及美术作品在内容与形式的和谐统一中所展现出的总的格调和整体特色，可以让读者对美术风貌的认知更全面、更详尽。

第五章至第七章分别介绍了美术的三个代表门类：绘画、雕塑和建筑。

美术门类复杂多样，这里无法全部罗列，就捡取了一般读者比较熟知的。

关于绘画，本书详细介绍了中国画和油画这两大类中西方最具有代表性的画种。

对雕塑的介绍主要通过形体人手，引领读者感受雕塑之美。

对建筑的讲解比较重视实用与审美、工程技术与艺术手段紧密结合的方面。

<<美术鉴赏>>

内容概要

本书共分十章。

第一章到第四章主要涉及美术的基本概念，综合阐述了美术的价值、美术的内容、美术的形式和美术的风格。

第五章至第七章分别介绍了美术的三个代表门类：绘画、雕塑和建筑。

第八章和第九章则以个案的方式介绍了一系列美术品的传奇故事以及创作者的艺术人生。

第十章详细解答了一些美术爱好者常提及的疑问，比如对人体艺术的质疑、科学与艺术的关系等等。

本书章节的编排合理，结构清晰，层次分明，先做基础的、综合性的介绍，让读者对美术有一个整体的认识和综合性的判断，再分门别类、以个案的方式具体导入美术世界。

同时，本书各章节又自成一体，读者完全可以挑选其中自己更感兴趣的一章来阅读，可读性高，能激发阅读兴趣。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一章 美术的价值 一、审美价值 二、文化价值 三、经济价值第二章 美术的内容 一、神话与幻想 二、宗教与虔诚 三、现世与确认 四、自然与写生第三章 美术的形式 一、线条 二、色彩 三、空间 四、材料 五、造型第四章 美术的风格 一、时代风格 二、地域特色 三、民族气质 四、流派特色 五、个人风貌第五章 绘画艺术 一、中国画 二、油画 三、其他画种第六章 建筑艺术 一、建筑的实用 二、建筑的审美 三、建筑是一部史书第七章 雕塑艺术 一、形体之关 二、材质的魅力 三、占有的空间 四、氛围的感染力 五、雕塑的性格第八章 美术品传奇 一、坎坷传世800年的《清明上河图》 二、天下第一行书《兰亭序》 三、享有显赫声名的《蒙娜丽莎》 四、满溢理想与孤独的《黄房子》 五、填补两大宗教沟壑的圣索菲亚大教堂 六、高悬于瀑布之上的流水别墅 七、追寻失落的圆明园 八、九死一生的《四羊方尊》 九、至圣至纯的《吻》第九章 大师的故事 一、读懂杜尚 二、一意孤行徐悲鸿 三、画魂潘玉良 四、艺术巨擘米开朗基罗 五、华关的贝尔尼尼 六、华裔建筑大师贝聿铭 七、建筑学先驱梁思成 八、业余书家启功第十章 关于美术的疑问 一、如何欣赏人体艺术 二、既然有了照相机，写实绘画还有什么用 三、如何理解“人品即画品” 四、如何看待人体彩绘 五、如何看待艺术与科学的关系问题 六、如何进行美术鉴赏 七、西方传统美术与现代美术断裂的原因是什么 八、如何理解“行为艺术”彩图后记主要参考文献

章节摘录

这里还有一个很好的例子帮助我们理解美术品通过丑创造艺术的美。

凡·高画过不少鞋（彩图1-19，图1-20，图1-21），它们都躺在地板上，沾着泥土，并排摆在一起，鞋带松散，皮面翻开，鞋底掌钉，基本已磨损破烂，面对这样不堪的鞋，或许大多数人会弃之不顾，但凡·高却不惜油彩，郑重其事地涂抹于笔下，是什么让他感动？

他又是如何创造出艺术美的呢？

这位荷兰画家孤僻的个性中包藏着脆性的敏感与烈性的张力，在一己的世界里，任何微如草芥的细节都不耽于他放纵的思索。

正是这些超负荷的鞋明白无误地记载了主人穷困潦倒的生活，也真实地见证过主人情绪高昂地行走。

凡·高说：“如果一幅农民画散发出咸肉的烟味、土豆的热气，有什么关系？

它并不影响健康。

”有如他画布上的鞋，满带倦意却触动我们的神经，一如他平时的画风：笔触坚定、色彩纯粹，有生活真实且质朴的感觉，有对生活的完满、自足。

鞋究竟是谁的，这里无须考证。

海德格尔在《艺术作品的起源》一文中，把凡·高涂抹的鞋当做是农人的鞋，并认为鞋经过凡·高的描绘已转化成了能展示无尽诗意的艺术品：“在这农鞋里，回响着大地无声的召唤，显示着大地对成熟谷物的宁静馈赠，表征着大地在冬闲的荒芜田野里朦胧的冬眠。

这器具（鞋）浸透着对面包的稳靠性无怨无艾的焦虑，以及那战胜了贫困的无言喜悦，隐含着分娩阵痛时的哆嗦，死亡逼近时的战栗……”经过凡·高的创造，丑鞋的现实性削弱了，艺术性加强了。

丑鞋的艺术形象渗透着创作者和解读者的认识、情感和评价，反映出社会生活的真理，实现了艺术美的本质。

二、文化价值 美术具有特殊的形态和独特的文化价值，是整个人类需要珍视的财富。

人类文明的成就相当一部分是通过美术来体现的，比如提到埃及，我们最直接的反应是想到金字塔和那些古老的墓室壁画；中世纪的城池与古堡则为我们提供了对无畏且崇高的骑士精神的想象；随着西安临潼兵马俑坑的逐步发掘与研究，当年“秦皇扫六合，虎视何雄哉。

飞剑决浮云，诸侯尽西来。

明断自天启，大略驾群才。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>