

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787562150374

10位ISBN编号：7562150370

出版时间：2011-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：盛菲菲，欧阳莉 编著

页数：133

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

盛菲菲、欧阳莉编著的《设计构成》以造型设计中最基本的三大重要元素，形态、色彩、空间为主线来展开理论知识的讲解和课题实践的训练。

从形态、色彩、空间在造型设计基础中共性的研究，再到个性、主题性元素的探讨。

针对传统设计构成基础教学中存在的一些问题，提出建立设计构成新概念及新概念的运用规则，提出切实、有效的解决问题的方法。

引导学生从二维到三维到四维空间的探索，从感性思维到理性思维的飞跃，强调学科知识体系的整体性和综合运用的能力，以丰富而富有特色的课题训练为平台，让学生认识设计、掌握最基本的造型设计方法、设计语言，培养学生的创造性思维能力和表达能力。

<<设计构成>>

作者简介

盛菲菲，2005年获四川大学艺术学院硕士学位。

2005年至今在四川美术学院设计艺术学院任教，主要从事设计基础教学实践及视觉传达设计的教学工作。

为精品课程《文化海报设计》教学组成员，教学课程《图形创意》获2007年度校级优秀教学成果三等奖。

设计作品曾入选2003日本设计家协会学院展，2004中国·北京设计博览会设计展等展览、作品入选“中国设计年鉴”第6卷，《西南设计年鉴》、《艺术与设计》等，发表多篇论文，其中1篇曾获重庆当代教育论文大系一等奖。

欧阳莉，2006年毕业于广州美术学院，研究生，同年进入四川美术学院设计学院，讲师。

教学课程《综合构成》在第四届基础教学成果展览中被评为优秀课程，论文《幼儿书的玩具化设计》和《基于品位市场研究的橱窗学》发表于《装饰》；论文《单纯化的橱窗设计教学》获得全国第二届大学生艺术展示活动高校艺术教育科研论文三等奖；设计作品《玩具书》等七项分别被中国知识产权局授予外观设计专利权，独立编著正式出版物《立体构成》。

<<设计构成>>

书籍目录

第一章 设计构成概述 第一节 设计构成的基本概念 第二节 设计构成课程的基本性质 第三节 设计构成三大重要元素第二章 形态 第一节 形态的基本元素 第二节 形态的分类 第三节 形态的运用 第四节 形态和肌理第三章 色彩 第一节 色彩的三要素 第二节 色彩的对比 第三节 色彩的调和 第四节 色彩的情感 第五节 色彩应用的基本法则第四章 空间 第一节 二维空间 第二节 三维空间 第三节 四维空间第五章 设计构成新概念 第一节 设计构成新概念整体出发综合运用 第二节 设计构成新体系的价值第六章 设计构成新体系的运用准则 第一节 设计构成运用的整体概念 第二节 设计构成运用的基本准则第七章 设计构成新概念的运用规则 课题一 以特定形态为主体表现元素 课题二 以特定色彩为主体表现元素 课题三 以二维特定空间构成关系为主体表现要素 课题四 以三维特定空间构成关系为主体表现要素 课题五 以材质元素为主体表现要素后记主要参考文献参考书目

<<设计构成>>

章节摘录

版权页：插图：（二）从理论到实践，从基础走向设计设计构成课程的学习和研究是为从基础到今后的专业设计搭建的一个桥梁，如何从基础走向设计的彼端，仅仅做到“厚积”还欠缺，怎样做到“薄发”才是升华，这是一个需要不断修炼的过程。

在这个过程中教师要通过丰富有趣的、多元化的实践性课题引导学生建立“基础为设计服务”的概念，以便在专业设计中做到“随用”、“活用”、“实用”，合理完成设计基础与设计需求的衔接。

五、本书编写的基本构架与内容特色本书编写的基本构架以造型设计中最基本的三大重要元素——形态、色彩、空间为主线来展开理论知识的讲解和课题实践的训练。

从形态、色彩、空间在造型设计基础中共性的研究，再到个性、主题性元素的探讨。

针对传统设计构成基础教学中存在的一些问题，提出建立设计构成新概念及新概念的运用规则，提出切实、有效的解决问题的方法。

引导学生从二维到三维到四维空间的探索，从感性思维到理性思维的飞跃，强调学科知识体系的整体性和综合运用能力。以丰富而富有特色的课题训练为平台，让学生认识设计、掌握最基本的造型设计方法、设计语言，培养学生的创造性思维能力和表达能力。

【阅读提示】本章是对设计构成课程的产生、发展及其在现代设计中的贡献的一个梳理，让大家对设计构成这门课程有初步的认识和了解。

时代的进步、现代设计教育理念的不断改变，促使我们对几十年来一成不变的设计构成课程体系进行必要的反思，针对传统设计构成基础教学中存在的一些问题，提出建立设计构成新概念及新概念的运用规则，使其能够与时俱进，构建一个更合理、更有效的构成基础教学体系。

在学习中要建立一个整体、系统的学科观念，要学会研究不同课程相关知识点之间的相互联系、相互作用，寻求相关知识的链接与转换，建立视觉艺术设计思维、设计观念，掌握有效从事设计的方法。

。

<<设计构成>>

编辑推荐

《设计构成》：新世纪版/设计家丛书

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>