

<<声乐教学法>>

图书基本信息

书名：<<声乐教学法>>

13位ISBN编号：9787562150503

10位ISBN编号：7562150508

出版时间：2010-10

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曹文海

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐教学法>>

前言

读了曹文海老师的这本关于声乐教学的论著后，被他的教学研究态度和孜孜不倦的精神所感动，可以看出他对声乐的热爱和对声乐教学的认真、执着。

虽然在一个普通的地方高校，面对的也许是专业程度不高的生源，但他这种努力的精神会促使他在声乐艺术研究和声乐教学研究的道路上取得可喜的成绩。

声乐教学的原理似乎很一致，可是在理解这个一致的过程中，由于教师的专业水平和研究态度的差异，会出现许许多多的不一致。

这就需要在实际的教学中心去发现问题，用脑子去解决问题。

而这些发现和解决都必须建立在一个牢固的基础上，就是对歌唱原理的全面理解和对声乐教学的深刻领悟。

当然也必须建立在自己具备良好的歌唱艺术实践能力基础之上。

曹文海老师的书几乎都是用自已的语言、感受和理解来诠释一些声乐理论和声乐现象，因此，他是有实际体会和理解的。

衷心希望他能够把这些研究心得熟练地运用在教学中，获得丰硕的成果。

<<声乐教学法>>

内容概要

该专著的问世，是作者30多年来长期从事声乐教学和理论研究的阶段性总结，写书的过程也是学习的过程。

本书行文力求通俗易懂，希望对声乐教师教学和在校音乐专业大学生及广大声乐爱好者学习声乐有所帮助。

<<声乐教学法>>

作者简介

曹文海 男，1957年10月生。

南京师范大学音乐系本科毕业。

曾任教于连云港教育学院附中、连云港师范专科学校，现为浙江省台州学院艺术学院音乐副教授，声乐教研室主任。

在长期工作中，先后在《沈阳音乐学院学报》、《天津音乐学院学报》、《四川戏剧》等刊物发表论

<<声乐教学法>>

书籍目录

第一章 发声器官在歌唱中的作用 第一节 横膈膜——歌唱的动力源泉 第二节 胸腔——人体最大的共鸣腔 第三节 喉——嗓音乐器的核心 第四节 咽腔——可变性共鸣腔体 第五节 口腔——声音飞离身体的喇叭口 第六节 鼻腔——头腔中最大的共鸣腔体 第七节 鼻窦——高频率的小喇叭

第二章 练声——声乐艺术的基本功 第一节 对练声的认识要全面 第二节 练声是制造嗓音乐器的过程 第三节 练声的重要性 第四节 练声时要注意的一些问题 第五节 科学的歌唱方法来自自然的发声

第三章 唱出自己最美的音色 第一节 音色受发声技巧的制约 第二节 音色受心理因素的调控 第三节 音色受审美习惯的影响 第四节 怎样获得美妙的音色

第四章 歌唱中几个对立统一的问题 第一节 歌唱中的“打开”与“关闭” 第二节 歌唱中的“放松”与“用力” 第三节 歌唱中的字与声 第四节 发声位置的“靠前”与“靠后”

第五章 如何学习歌唱 第一节 唱前想、唱中听、唱后总结 第二节 课后如何训练 第三节 世界上最好的老师是自己 第四节 不要被自己的声音欺骗 第五节 声乐学习的过程 第六节 先天条件和后天努力 第七节 享受歌唱 第八节 保护嗓

第六章 教师的声乐教学 第一节 声音离开喉咙越快越好 第二节 教师的范唱 第三节 教师的教学语言 第四节 把每节课当成一次科研活动 第五节 慎重选择练习曲目 第六节 关于学生的主辅修 第七节 训练学生“唱”也要训练学生“听” 第八节 体态语言在声乐教学中的重要作用 第九节 呼吸——歌唱的原动力

第七章 怎样防止和调控歌唱的紧张心理 第一节 紧张心理的一般成因 第二节 紧张心理常见的现象 第三节 紧张心理具有两面性 第四节 如何避免过分紧张

第八章 怎样唱好高音 第一节 心理方面 第二节 生理方面 第三节 男高音训练中的几个重要环节

第九章 声乐艺术的处理与表演 第一节 人声的类型及其特征 第二节 丰富多彩的演唱形式 第三节 怎样把一首歌唱好 第四节 如何进行声乐艺术的表演

第十章 少年儿童歌唱艺术 第一节 歌唱促进少年儿童身心健康 第二节 少年儿童声音发展的四个阶段 第三节 少年儿童声音的训练 第四节 营造一个良好的音乐环境 第五节 少年儿童歌唱训练应注意的一些问题 第六节 歌唱中的咬字、吐字 第七节 嗓音的保护 第八节 儿童歌唱音域的扩展

附录 歌唱艺术的魅力 一 树林里传来美妙的歌声 二 火海里的歌声 三 母亲教我的歌 四 教堂里的歌声 五 歌唱是抚慰心灵的良药 六 动物喜欢人类优美的歌声

参考文献 后记

<<声乐教学法>>

章节摘录

插图：少年儿童与成人在歌唱发声训练方面有相同之处，但也有较大的区别，音乐教师对这一问题要有明确的认识。

少年儿童没有什么生活阅历，知识面不宽，理解能力不如成人，但他们记忆力很强，所以课堂上要少讲多练，避免太多理论和抽象的声乐术语。

虽然成年人与少年儿童在生理结构上是完全一样的，成人和儿童发声机能的运动，如呼吸的运动，咬字吐字的动作，是完全一致的，但是成年人的发声器官已进入成熟阶段，而少年儿童的发声器官尚未成熟，他们比较娇嫩脆弱，各器官的肌肉的张力、歌唱的爆发力、持久力（耐力）等方面明显不如成人。

成人歌唱说话的声音比较宽厚、低沉、音量大，儿童说话、歌唱的声音比较明亮、纤细，音量小；成人的肺活量较之儿童的肺活量大，体现在共鸣方面：成年人具有丰满的混合共鸣，它是由上部头腔共鸣与中间口咽腔和下部胸腔共鸣腔体混合而成；童声歌唱多侧重口咽腔、鼻咽腔及头腔的共鸣，不像成年人那样具有较浓厚的胸腔共鸣，而是以头腔共鸣为主，缺少丰满的混合共鸣，所以共鸣运用是不同的。

经过训练的童声，声音比较圆润协调，有弹性，有控制，有一定成分的头声。

听起来声音“响”而不“炸”，“轻”而不“虚”，“高”而不“吊”，“低”而不“压”。

达到高高低低、上上下下音色统一，根据歌曲情感需要，强弱变化，收放自如。

儿童练声的时间不宜过长。

低年级儿童一般每次练3~5分钟，否则会因练声的枯燥而使儿童产生厌倦情绪，造成疲沓而挫伤儿童学唱的积极性，时间过长也会造成嗓音疲劳。

1. 少年儿童的歌唱学习要循序渐进。

“循序”与“渐进”是统一的，“序”是客观规律，它制约着教学的进行。

“循序”是“渐进”的前提条件，“渐进”是循序的要求和结果。

任何学科的学习都是按照学科知识本身的逻辑结构和学生认识发展规律，从简到繁、从少到多、由浅入深、循序渐进的学习。

少年儿童的歌唱学习要根据声乐艺术的规律、特点和少年儿童不同生长阶段的实际情况，在发声练习、曲目选择、各种歌唱技能技巧、发声方法训练、形体动作、情感表达、歌曲处理等方面，应符合学生年龄特点和接受能力，遵守循序渐进的教学原则，不能操之过急。

有些家长发现自己的孩子有歌唱的爱好和能力，希望孩子早日出名成为歌星，望子成龙、望女成凤心切，给孩子施加了太多的压力，训练方法不符合少年儿童年龄特点，缺乏科学性，歌唱方法不正确。违背了循序渐进的教学原则，不但培养不出小歌星，反而对少年儿童纯净的嗓音带来损害，甚至是终身的遗憾。

2. 歌唱共鸣训练。

我们唱歌的共鸣腔简单地分为胸腔、口咽腔和头腔各共鸣器官。

儿童演唱歌曲同样需要有共鸣的扩大才能使歌声明亮、音色丰满，音量变化。

少年儿童的歌唱共鸣主要是以口咽腔和头腔共鸣为主，胸腔共鸣相对不明显，要防止学生压喉咙作出不自然的所谓的胸腔共鸣。

如果是没有共鸣的声音只能发出单调而细小的声音，只有通过共鸣，才能发出洪亮动听的声音，共鸣起了扩大、美化声音的作用。

因此唱歌时要使声音通过这些共鸣腔扩大才能使歌声好听。

儿童知识面窄小，歌唱感受不深，在训练儿童歌唱共鸣时，不能从理论到理论，尽可能把那些抽象性、概念性、理论性的发声原理，以及不易被儿童直接感受、理解的发声要求，结合孩子们能够感受到的生活中各种共鸣现象，用浅显的语言，生动形象化的教学方法使他们接受和掌握歌唱的共鸣。

可以用孩子们熟悉的生活中的声音现象，如当我们走进一间大的空的房间说话、歌唱时会有回音，这就是共鸣产生的回音。

也可以用乐器如小号、小提琴、二胡的发声现象来讲解人声发声的共鸣原理。

<<声乐教学法>>

后记

声乐艺术是我从小就喜爱的艺术。

从1980年江苏省海州师范学校音乐专业中师毕业为起点，在工作中不断的学习，先后在连云港教育学院音乐系大专毕业，南京师范大学音乐学院本科毕业。

声乐上曾得到过俞子正教授、程淑安教授的亲自指导，受益匪浅。

该专著的问世，是我30多年来长期从事声乐教学和理论研究的阶段性总结，写书的过程也是我学习的过程。

本书行文力求通俗易懂，希望对声乐教师教学和在校音乐专业大学生及广大声乐爱好者学习声乐有所帮助。

由于本人理论水平、艺术修养和语言表达能力有限，书中在某些方面的错误在所难免，所以本人诚恳地欢迎声乐前辈、声乐教师和广大读者给予真诚的批评、指教。

本书在撰写过程中得到南京师范大学音乐学院院长俞子正教授的悉心指导，在此表示衷心的感谢。

另外，本书得到浙江省社会科学界联合会、西南师范大学出版社的大力支持，以及我家人的帮助。

在此，我谨向上述各有关方面及长期以来一直关心、支持、帮助我的老师、同仁、朋友们表示最诚挚的谢意和崇高的敬意！

<<声乐教学法>>

编辑推荐

《声乐教学法》是21世纪音乐教育丛书之一。

<<声乐教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>