

<<评剧音乐DNA探密>>

图书基本信息

书名：<<评剧音乐DNA探密>>

13位ISBN编号：9787562152125

10位ISBN编号：7562152128

出版时间：2011-4

出版时间：西南师大

作者：王学仲

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<评剧音乐DNA探密>>

内容概要

评剧音乐——戏曲音乐——中国传统音乐，同生命体一样，体内蕴含有决定其风格特色的“生命因子”、“传承因子”——基因。

但“基因”是什么?过去没有答案，是一个秘密、一个黑箱、一个未解之谜，是戏曲音乐研究中的一个期待破解的共同难题。

《评剧音乐DNA探密》作者王学仲积30年研究戏曲音乐之阅历，经多年思考、倏然感悟，发现了其中的奥秘。

以全新的方法破译了评剧音乐的全部基因密码，揭开了评剧音乐及戏曲音乐的传承之谜，并破解了评剧音乐研究历史中遗留下来的诸多疑难问题，为剧种音乐的改革与创新提供了新的理论，为戏曲音乐乃至中国传统音乐的学习和研究提供了新的方法。

<<评剧音乐DNA探密>>

作者简介

王学仲(1956~),河北唐山人,现任沈阳音乐学院图书馆馆长,副研究馆员,兼音乐学系副教授(主讲“中国传统音乐概论”),硕士研究生导师。

从事中国传统音乐研究30余年,发表学术论文60余篇,曾荣获省级、国家级学术奖励15项。

代表性论文有:

- 《试论民族音乐观念的危机》
- 《汉语规范化与地方音乐风格的淡化》
- 《论民间音乐地域特色的相对性与模糊性》
- 《试论雅文化的危机》
- 《音乐创作的主体性与作品的社会效应》
- 《清末河北地方戏的繁兴》
- 《多元文化理念与传统音乐文化的复兴……由东北大鼓保护工程而引发的思考》
- 《评剧与莲花落、蹦蹦之关系考评》
- 《论音乐信码的识别与解读》
- 《唐大曲(六么)之始创年代考辨》

<<评剧音乐DNA探密>>

书籍目录

前言

第一章 绪论

第一节 评剧音乐基因

一、传承音调之谜

二、隐蔽的传承因子

第二节 DNA密码与基因

一、DNA密码

二、基因腔形态

第三节 基因腔的功能

一、衍生乐句的因子

二、衍生乐句的方法

第二章 主体腔乐句基因解读

第一节 上句

一、单基因体

二、多基因体

三、省略尾音的商调腔

第二节 下句

一、单基因体

二、多基因体

第三节 腔与调之关系

一、旦腔正调与反调之关系

二、旦腔反调与越调之关系

三、生腔正调与旦腔正调之关系

四、生腔越调与正调之关系

五、反越调与越调及反调之关系

第三章 起板腔基因解读

第一节 尖板

第二节 导板

第三节 带板

一、大带板

二、小带板

第四节 搭调

一、散板搭调

二、紧板搭调

第五节 哭么二三

第四章 落板句基因解读

第一节 甩腔

一、下句甩腔

二、上句甩腔

第二节 哭迷子

一、二六板及慢板上句迷子

二、二六板下句迷子

三、慢板下句迷子

第三节 扣板

第四节 溜板

<<评剧音乐DNA探密>>

- 一、商调腔溜板
- 二、徵调腔溜板
- 第五节 锁板
 - 一、商调腔锁板
 - 二、徵调腔锁板
- 第五章 过门基因解读
 - 第一节 起板过门
 - 一、自由体
 - 二、程式体
 - 第二节 落板过门
 - 一、甩腔过门
 - 二、哭迷子过门
 - 三、扣板过门
 - 四、溜板过门
 - 五、锁板过门
- 第六章 唱段结构解析
 - 一、唱段的结构元素
 - 二、唱段的结构原则
 - 三、唱段的结构形式
- 后记

<<评剧音乐DNA探密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>