

<<钢琴即兴伴奏教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏教程>>

13位ISBN编号：9787562156291

10位ISBN编号：7562156298

出版时间：2012-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曾晓安，曾小梅 编著

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴即兴伴奏教程>>

### 内容概要

本书共有五章，各章内容不同，适合不同学习者使用。  
初学者宜从头至尾学习，稍有基础者可采取查漏补缺的办法，自己选择学习内容。  
在编写语言、举例等方面浅显易懂，所涉及的内容、问题结合实际，易用性强。  
由于全国中、小学的音乐教材和社会普及的乐谱大都是简谱，且简谱在即兴伴奏方面有着调变谱不变、易于弹奏等优势，故本教材以简谱为主，适当使用简谱、线谱对照的办法，以便给学习者带来方便，有利于音乐的普及。  
这是一本钢琴即兴伴奏基础教材，故删掉了一些偏难、少用的知识，钢琴伴奏者可自行学习。

## <<钢琴即兴伴奏教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 简易伴奏曲弹奏及钢琴指法

- 一、简易伴奏曲弹奏练习
  - (一)柱式和弦音型伴奏曲
  - (二)分解和弦音型伴奏曲
  - (三)半分解和弦音型伴奏曲
  - (四)综合音型伴奏曲
- 二、钢琴指法
  - (一)旋律的指法
  - (二)和弦的指法

#### 第二章 伴奏基础知识

- 一、伴奏的作用和类型
  - (一)伴奏的作用
  - (二)伴奏的种类
- 二、简易和声基础知识
  - (一)和弦的构成
  - (二)三和弦的种类
  - (三)三和弦的转位
  - (四)三和弦转位后对和弦稳定性的影响
  - (五)三和弦的旋律位置
  - (六)七和弦的种类和转位
  - (七)和弦的排列形式
  - (八)和弦音的重复与省略
  - (九)和弦外音
  - (十)和弦的功能与序进
  - (十一)和弦的连接
  - (十二)和弦的转换
- 三、三和弦、七和弦的连接
  - (一)大调正三和弦的连接
  - (二)小调正三和弦的连接
  - (三)大调副三和弦的连接
  - (四)小调副三和弦的连接
  - (五)属七和弦、副七和弦、导七和弦的连接
  - (六)副属和弦的连接
- 四、大调中的 $b$ 、 $b$ 、 $b$ 和弦的使用
- 五、持续音型
- 六、终止式
  - (一)按终止式所用和弦分类
  - (二)按终止式在曲子的部位分类
  - (三)按终止和弦稳定与不稳定分类
  - (四)按终止的完满程度分类
- 七、音型基础知识
  - (一)音型的种类
  - (二)音型的创编

#### 第三章 常用伴奏处理手法

- 一、旋律位置的处理(带旋律的伴奏)

## <<钢琴即兴伴奏教程>>

- (一)旋律在高声部
- (二)旋律在低声部
- (三)旋律在歌声之上
- 二、不带旋律的伴奏
- 三、前奏、间奏、后奏的编配
  - (一)前奏的编配
  - (二)间奏的编配
  - (三)后奏的编配
- 四、处理长音
  - (一)各种音阶式的进行
  - (二)重复旋律
  - (三)模仿旋律
  - (四)采用对比性旋律
  - (五)采用柱式和弦填充
  - (六)采用分解和弦式进行
- 五、交替音型
- 六、移动音区
- 七、加厚音层
- 八、运用震音
- 九、确定速度
- 十、选择奏法
- 十一、复调性伴奏
  - (一)模仿型
  - (二)对比型
- 十二、多声部的伴奏处理
  - (一)轮唱歌曲的伴奏
  - (二)和声型歌曲的伴奏
  - (三)复调型歌曲的伴奏
  - (四)带有衬腔的歌曲的伴奏
  - (五)带有辅助声部的歌曲的伴奏
- 第四章 民族调式的配弹
  - 一、五声调式中的小三度
  - 二、五声调式中的和弦
  - 三、五声调式的终止式
  - 四、五声调式中的平行进行
  - 五、五声调式中的和声禁忌
  - 六、五声调式的功能体系
    - (一)宫调式的功能体系
    - (二)徵调式的功能体系
    - (三)羽调式的功能体系
    - (四)商调式的功能体系
    - (五)角调式的功能体系
- 第五章 初学即兴伴奏的步骤
  - 一、熟悉歌曲内容、情绪、风格,确定伴奏音型
    - (一)威武雄壮、节奏稳健的歌曲常用柱式和弦音型
    - (二)抒情缓慢、亲切的歌曲常用分解和弦音型
    - (三)欢快活泼的舞蹈性节奏歌曲常用半分解和弦

## <<钢琴即兴伴奏教程>>

(四)庄严辉煌、气势磅礴或激情奔放的歌曲常用综合音型

二、分析歌曲的调式和调性确定主和弦

三、分析歌曲的旋律确定选用和弦

四、分析歌曲的曲式,处理好终止式

五、处理好歌曲的前奏、间奏、后奏

六、处理好特殊地方的伴奏

七、根据演唱者的音乐素养配伴奏

(一)伴奏要有助于音乐形象的体现

(二)伴奏要有利于儿童歌唱

(三)伴奏要符合认识规律

附录一 简谱歌曲伴奏谱例

附录二 简谱歌曲集

后记

<<钢琴即兴伴奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>