

<<小学美术教师专业能力必修>>

图书基本信息

书名：<<小学美术教师专业能力必修>>

13位ISBN编号：9787562156574

10位ISBN编号：7562156573

出版时间：2012-3

出版时间：西南师大

作者：李力加//章献明

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学美术教师专业能力必修>>

内容概要

说到小学美术教师的个人成长，必须要问的是：每位小学美术教师有没有认真审视过自己呢？

有没有认识到自己的优势与劣势？

有没有经常回顾自己的发展轨迹？

是否展望过自己的未来？

一个小学美术教师，对美术教育认识的加深，对美术课堂教学理解的深化，对自己如何更好地成长，都需要从自我反思开始。

在解释与讨论小学美术教师自画像中提出的这些问题，是本书的目标。

但是，如何才能从李力加和章献明编著的《小学美术教师专业能力必修》的阅读中有所收获，则取决于对自身的反思程度。

<<小学美术教师专业能力必修>>

书籍目录

第一章 认识美术及其意义

第一节 美术到底是什么

- 一、历史上被混淆了的概念
- 二、不要空讲“美”与“术”
- 三、究竟什么是艺术

第二节 眼睛、视觉、想法

- 一、我们的眼睛
- 二、说说视觉
- 三、想法——思维

第三节 物象、图像、独眼龙

- 一、眼睛知觉物象后的思维转化
- 二、课堂上摄影图片的应用
- 三、图像的解读
- 四、“独眼龙”带来了什么

第二章 “造型·表现”教学能力的修炼

第一节 手中的线条从哪里来

- 一、儿童喜欢用线条表现
- 二、线条原来是这样出现的
- 三、线条与形态不是临摹出来的
- 四、线条可以这样表现

第二节 如何让儿童形成“形”的意识

- 一、模糊意识与不清晰的“形”
- 二、塑造、表现“形”的学科探究
- 三、儿童表现“形”的教学策略探究
- 四、造“形”教学修炼的要素

第三节 七彩变化的世界

- 一、生活里的色彩与学科中的颜色
- 二、怎样表现色彩更有意思
- 三、表现色彩的方法有哪些

第四节 板、版、版画

- 一、板的生成性转移
- 二、版与版画的关系

第三章 “设计·应用”教学能力的修炼

第一节 美术课中的设计学习

- 一、从“手工·工艺”到“设计·应用”的转变
- 二、材料结构的变化

第二节 “设计·应用”学习领域的核心内容

- 一、由画画走向图形知觉
- 二、怎样平衡动手与动脑的关系
- 三、从本质上认识设计

第四章 “欣赏·评述”教学能力的修炼

第一节 说一说你的看法

- 一、让学生自由阐述
- 二、知觉唤起之后才能说

第二节 描述性地写出来

<<小学美术教师专业能力必修>>

一、做好描述性总结

二、欣赏课中的描述与思考

第三节 解构、结构、重构

一、对一个教学设计的修改意见

二、对教学设计的思考

第四节 特别的看与有意思的说

一、看明白才能说出来

二、视觉经验决定表达

第五章 “综合·探索”教学能力的修炼

第一节 什么是“综合·探索”

一、梳理无形的网，选择合适的点

二、美术姓“文”吗

第二节 走向综合天地宽

一、点、线、面、形态、色彩之后还有什么

二、单元整体设计，深入挖掘主题

第六章 电脑、课件、社会文化资源进入美术课堂

第一节 美术课堂如何“声情并茂”

一、实物进课堂

二、课堂进场馆

三、课堂到课外

四、课件助课堂

五、网络通课堂

第二节 玩转三只“机”

一、发挥计算机的核心作用

二、强化照相机的“吞噬”作用

三、体现摄像机的记录和还原作用

四、与计算机相关的其他“机”

第三节 手工教具与材料的利用

一、必用与巧用——教师的课堂教具

二、材料与超越材料——学生的综合创作

第七章 美术教学语言的修炼

第一节 美术课堂上该怎样说话

一、小学美术教师需要什么样的课堂语言

二、美术课堂中的问答

第二节 教学语言的基础保障

一、宽容、幽默、通达

二、深情、感动、快乐

第八章 美术教学的教研一体化修炼

第一节 课堂教学研究的着眼点

一、什么样的孩子在美术课堂上最听话

二、美术课堂的“乱”与“静”

三、面对课堂中的“乱与静”，美术教师如何修炼自己

第二节 如何研究小学美术课堂教学

一、把美术教材上厚

二、美术课堂教学中的假设与实证

第三节 小学美术教师的课程意识

一、超越课本与学科

<<小学美术教师专业能力必修>>

二、学习进行教育叙事研究

第九章 发展性美术能力的培养

第一节 在体验中发展

一、手生了吗

二、边教边画

第二节 在思考中发展

一、静思中的研读

二、如何自主思考

三、生活感觉与艺术感觉

四、“浪漫的思想、踏实的脚步”

参考文献

后记

<<小学美术教师专业能力必修>>

章节摘录

在“认识自我”这个教学主题的设计中，整个教学都在欣赏卡罗作品的过程中引导学生思考。眼睛的知觉对学生思维的引导是具有关键作用的，美术教师的想法是启迪学生深入思考的决定因素，如何能够让小学生们对作品发表当下的感受，是教学能否具备有效性的基础。孙飒老师在教学设计与教学实施中，充分考虑到学生的实际情况与心理需要，注意引导学生在对作品的鉴赏中有意识地去看画面，通过对作品的欣赏唤起小学生们原有的生活经验，并引导学生将生活经验与教学主题发生关联。因此，学生才有如此精彩的对话，才有这样深刻的思考。学生的表现有力地保证了课堂教学的成功。

2.美术教师如何提升自己的想法 基础教育新课程改革实施以来，不少小学美术教师对自己的课堂教学有着许多不同的想法，这些想法通过案例研究、课题研究、教学反思、美术教学论文写作等形式反映出来。

但是，在基层小学美术教师中，整体上的美术教育研究水平还不是很，距离时代对学校美术教育的期望与要求还有不少距离。

因此，美术教师如何提升自己的想法，是小学美术教师需要认真修炼的基本能力之一。

案例1 儿童转型期年段写生单元教学的实践研究 这是杭州市求是教育集团羊敏老师的美术教学研究论文。

羊敏老师所修专业为美术学（师范专业），毕业5年，在小学美术教学中积累了一定的经验。

其论文关注小学美术课堂教学的焦点问题，对儿童转型期年段写生课单元教学进行实践研究。

但是，如何研究，如何把自己的好想法进行提升，并将其转化为小学美术课堂教学研究的论点，则是一线小学美术教师需要强化的一种能力修炼。

以下是其论文摘要： 在小学美术教学中要提高孩子的表现能力、造型能力和创作能力，进行写生活动是个好办法。

只有进行写生练习，孩子才能摆脱简单和概念式的造型图式。

特别是在儿童转型期，具有情感体验的写生教学不仅可以帮助转型期的孩子提高造型能力，增强绘画表现力，而且可以激发孩子绘画的兴趣。

因此，作为小学美术教师，要积极开展写生教学，研究设立适合孩子认知能力和情感特征的写生课。

笔者根据孩子的年龄、认知和心理特征创设了参照性写生、写实性写生和意向性写生教学三个大单元的课例。

通过实践研究，这样的年段写生单元教学架构确实能提高孩子的造型能力和创作能力，激发孩子的创作兴趣。

分析：论文摘要提出了小学美术教学提高孩子表现能力、造型能力、创作能力的途径，即进行写生活活动。

“只有进行写生练习，小孩子才能摆脱简单和概念式的造型图式。

”这一思考来自羊敏老师对小学美术课堂教学现状的分析，他提出了“造型图式”这个概念，“根据孩子的年龄、认知和心理特征创设了参照性写生、写实性写生和意向性写生教学三个大单元的课例”

。这样的想法应该说已经有一定的理论提升，有了对视知觉表现概念的假设、实践的论证，并涉及部分研究。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>