

<<视唱练耳教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳教程>>

13位ISBN编号：9787562156710

10位ISBN编号：7562156719

出版时间：2012-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王高飞

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳教程>>

### 内容概要

从教学的实用性出发，在调性安排上，《21世纪全国高师音乐系列教材：视唱练耳教程》把C大调作为视唱中的基本调，并以调号递增与交叉的方式来安排视唱练习。

在内容上加入了多声部训练章节，如多声部视唱、多声部听写、和声连接听写等，从而发展学生们以纵向听觉为主的多声部思维能力，这也是编者编写教材的主要目的之一。

本书在视唱部分的某些章节以及听写、听觉分析中加入了教学法提示，目的是为了使学生学之有法，研究教学法和探索科学的方法论。

实践证明，在视唱练耳课中接受过教学法训练的学生，在进入真正的教学实践后比起那些没有接受过教学法训练的学生要表现得更出色。

本教程体系完整、内容丰富，为教学提供了较大的选择余地，以满足多层次与多学程的音乐专业教学和自学的需要。

同时也可作为中等院校音乐专业视唱练耳课的必修教材。

## &lt;&lt;视唱练耳教程&gt;&gt;

## 书籍目录

视唱篇单声部视唱第一章无升降号的视唱第一节 基本节奏节拍(第1~17条)第二节 低音谱表(第18~21条)第三节 3/4拍与3/8拍(第22~29条)第四节 不均分的附点类节奏(第30~38条)第五节 2/4、4/4拍中的十六分音符(第39~46条)第六节 带节奏型的视唱(第47~52条)第七节 切分节奏(第53—62条)第八节 弱起、弱起节奏及三连音节奏(第63~76条)第九节 a小调(第77~89条)第二章 一个升号的视唱第一节 民歌及G大调(第90~119条)第二节 e小调(第120~133条)第三章 一个降号的视唱第一节 民歌及F大调(第134~162条)第二节 d小调(第163~173条)第四章 6/8拍的视唱(第174~186条)第五章 两个升号的视唱第一节 民歌及D大调(第187~220条)第二节 b小调(第221~230条)第六章 两个降号的视唱第一节 民歌及-B大调(第231~263条)第二节 g小调(第264~270条)第七章 三个升号的视唱第一节 民歌及A大调(第271~298条)第二节 #f小调(第299~307条)第八章 三个降号的视唱第一节 民歌及bE大调(第308~329条)第二节 c小调(第330~340条)第九章 不常用的各种拍子和简单的变拍子第一节 不常用的各种拍子(第341—358条)第二节 简单的变拍子(第359~373条)第十章 简单的带变化音的视唱第一节 变化辅助音(第374~386条)第二节 变化经过音(第387—393条)多声部视唱第一章 无升降号的和声性与复调性视唱(第1~13条)第二章 一个升号的和声性与复调性视唱(第14~26条)第三章 一个降号的和声性与复调性视唱(第27~43条)第四章 两个升号的和声性与复调性视唱(第44~55条)第五章 两个降号的和声性与复调性视唱(第56~66条)第六章 三个升号的和声性与复调性视唱(第67~77条)第七章 三个降号的和声性与复调性视唱(第78~88条)听觉分析与听写篇听觉分析第一章 音程的构唱与听辨第一节 大二度和小二度第二节 小三度和大三度第三节 纯四度和纯五度第四节 小六度和大六度第五节 增四度和减五度、小七度和大七度、纯八度第六节 和声音程、自然单音程的复习第二章 和弦的构唱和听辨第一节 三和弦的构唱和听辨第二节 六和弦的构唱和听辨第三节 四六和弦的构唱和听辨第四节 大小七和小小七和弦第五节 大小七和小小七的第一转位第六节 大小七和小小七的第二转位第七节 大小七和小小七的第三转位第八节 减小七和弦和减七和弦第九节 减小七和弦的转位第十节 大属九和弦和小属九和弦第十一节 和弦的非密集排列第三章 和弦连接序:调式中的和弦第一节 正三和弦第二节 正三和弦的转位、终止式第三节 副三和弦及其转位第四节 属七和弦及其转位第五节 下属七和弦第六节 导七和弦第七节 属九和弦第八节 重属和弦第九节 重属导和弦第十节 副属和弦听写第一章 旋律音程听写第一节 c宫五声系统(第1~35条)第二节 c大调式系统(第36~67条)第三节 a小调式系统(第68—93条)第四节 G大调式系统(第94~119条)第五节 F大调式系统(第120—145条)第六节 e小调式系统(第146~180条)第七节 d小调式系统(第181—215条)第二章 基础旋律听写第一节 2/4拍中带有二、四、八分音符的听写(第216~249条)第二节 3/4、3/8拍中带有1+2和2+1结构的听写(第250—291条)第三节 带有十六分音符的听写(第292~322条)第四节 带有四分附点音符的听写(第323~345条)第五节 带有八分附点音符的听写(第346~384条)第六节 带有切分节奏的听写(第385~431条)第七节 带有三连音节奏的听写(第432~442条)第八节 带有弱起、休止符节奏的听写(第443~466条)第九节 综合听写练习(第467~492条)第三章 调式、调性听写第一节 a和声、旋律小调听写(第493~506条)第二节 一个升号各调式听写(第507~539条)第三节 一个降号各调式听写(第540~568条)第四节 两个升号各调式听写(第569~606条)第五节 两个降号各调式听写(第607—636条)第六节 三个升号各调式听写(第637~668条)第七节 三个降号各调式听写(第669~700条)第八节 四到六、七个升号各调式听写(第701—721条)第四章 难度较大的听写第一节 带有各类变化音的听写(第722—755条)第二节 带有转调、离调的听写(第756~770条)第三节 带有混合拍的听写(第771~785条)第四节 带有变拍子的听写(第786~795条)第五章 二声部听写第一节 高音谱表单行谱听写(第796~837条)第二节 高、低音大谱表听写(第838~876条)

<<视唱练耳教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>