

<<视唱教程（下册）>>

图书基本信息

书名：<<视唱教程（下册）>>

13位ISBN编号：9787562158301

10位ISBN编号：7562158304

出版时间：2012-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：雷小琴，古全林，胡郁责编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视唱教程（下册）&gt;&gt;

## 内容概要

《全国普通高等院校音乐专业教材：视唱教程（下册）》要面向高等院校音乐专业的学生，也适用于其他符合同等程度的音乐学习者为了使使学生获得全方位的训练，我们在每一单元都编排了四个方面的内容，以多种形式系统、全面地训练学生的视唱能力。

1.单声部视唱这是视唱训练的首要形式和基础，以调号为主线，循序渐进地展开各类音程、调式、常见节拍及节奏型，随着调号这一主线的发展又逐步加入较复杂的节拍、变化音、转调、谱号变换等内容。

各单元分别以大调式、小调式及中国民族调式为序，但这并不是说练习时必须遵从此顺序，教师可根据教学的需要自行安排。

2.多声部视唱发展学生多声部视唱与多声部听觉能力，除了对各声部的音准、节奏严格要求外，对音量、音色、声部层次、与其它声部的合作协调也不可忽视。

练习以二声部为主，应采用重唱与弹唱（自弹一个声部唱另一声部）两种形式练习，亦有少量三声部与四声部，重唱即可。

3.看谱唱词将歌词与旋律一并唱出，既要考虑旋律的音高与节奏，又要考虑歌词的读音与疏密，这是提高学习者一目双行，词曲同唱的读谱技能与立体思维能力的训练。

其中包含了简谱与五线谱两类，以适应音乐实践中的不同需求。

4.带伴奏弹唱培养学生自弹自唱的能力，增强视唱的艺术性。

在训练弹奏与演唱技能，以及弹与唱配合能力的同时，也能从中获得丰富的听觉感受和艺术熏陶，提高倾听多层次音乐的能力及音乐审美能力，使之能更加全面地感受、理解和表达音乐。

<<视唱教程（下册）>>

书籍目录

第七单元一、单声部视唱 三个升号调（一）A大调（二）升f小调（三）A宫系统调二、多声部视唱（一）二声部（二）三声部（三）四声部三、看谱唱词（一）简谱（二）五线谱四、带伴奏弹唱第八单元一、单声部视唱 三个降号调（一）降E大调（二）c小调（三）降E宫系统调二、多声部视唱（一）二声部（二）三声部（三）四声部三、看谱唱词（一）简谱（二）五线谱四、带伴奏弹唱第九单元一、单声部视唱 变化音（一）辅助变化音（二）经过变化音（三）其他形式的变化音二、多声部视唱（一）二声部（二）三声部（三）四声部三、看谱唱词（一）简谱（二）五线谱四、带伴奏弹唱第十单元一、单声部视唱 四至六个升降号调（一）四个升降号（二）五个升降号（三）六个升降号二、多声部视唱（一）二声部（二）三声部（三）四声部三、看谱唱词（一）简谱（二）五线谱四、带伴奏弹唱第十一单元一、单声部视唱 转调（一）平行调与同宫系统调式交替（二）属调与下属调（三）同主音调（四）较远关系调及摸进转调二、多声部视唱.....第十二单元选编书目后记

<<视唱教程（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>