

<<视觉艺术心理学>>

图书基本信息

书名：<<视觉艺术心理学>>

13位ISBN编号：9787562158905

10位ISBN编号：7562158908

出版时间：2012-10

出版时间：丁月华，李波，朱锦秀 西南师范大学出版社 (2012-10出版)

作者：丁月华，李波，朱锦秀

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉艺术心理学>>

内容概要

《高等院校应用型专业心理学系列教材：视觉艺术心理学》初稿有11章。后来接到专家修改意见后，将第二章、第三章合并为一章，减少了人眼生理特点的部分内容，将第三章访谈部分放在了附录里，将原来的第五、六章合并为第四章；将原来的第八章视错觉与视觉艺术创作和第九章变化知觉与视觉艺术创作合并为现在的第五章，因为视错觉是视知觉的一个特性，变化知觉和变化盲视也是视知觉的一个特性。由于是特性，在视觉意象生成和表现过程中起到很重要的作用，所以单独成章。将原来的第七章视觉平衡及表现改为现在的第六章，原来的第十章视觉艺术欣赏心理改为现在的第七章，将原来的第十一章人格与艺术风格改为现在的第八章，现在的书稿总共八章。

<<视觉艺术心理学>>

作者简介

丁月华，1972年生人，博士，副教授，硕士生导师，重庆市科委项目通讯评委，重庆师范大学美术学院研究生教学工作部主任。

主要从事美术基础理论、艺术心理与视觉文化研究。

发表专业学术论文20余篇，主持教育部人文社科项目1项、参研教育部项目3项，主持重庆师范大学研究生精品课程项目1项、博士启动基金项目1项。

<<视觉艺术心理学>>

书籍目录

序前言第一章 绪论 第一节 艺术、艺术作品、艺术现象概念界定 第二节 艺术心理学的研究对象 第三节 视觉艺术心理学第二章 视觉与思维 第一节 视觉的解剖生理 第二节 人眼的视觉特性 第三节 视觉思维与视觉艺术思维第三章 视觉艺术创作中的审美直觉与训练 第一节 直觉与直觉思维 第二节 审美直觉与视觉艺术创作 第三节 儿童审美直觉思维特点探究及训练-第四章 视觉艺术创作中的意象生成 第一节 相关概念界定及视觉表象研究 第二节 视觉意象生成过程中感知觉作用 第三节 视觉意象生成过程中记忆的作用第五章 视错觉、变化知觉与视觉艺术创作 第一节 视错觉及类型 第二节 错觉产生的原因 第三节 变化知觉与视觉艺术创作第六章 视觉平衡及表现 第一节 发现视觉平衡 第二节 影响视觉平衡的因素分析 第三节 视觉平衡的表现第七章 视觉艺术欣赏心理 第一节 视觉艺术欣赏的过程 第二节 视觉结构的导引下的艺术欣赏 第三节 欣赏主体的文化心理结构第八章 人格与艺术风格 第一节 人格与风格 第二节 人格与艺术风格的关系 第三节 米芾作品赏析兼论中国书法与人格的相关性后记

<<视觉艺术心理学>>

编辑推荐

《视觉艺术心理学》由丁月华、李波、朱锦秀著，本书初稿有11章。

后来接到专家修改意见后，将第二章、第三章合并为一章，减少了人眼生理特点的部分内容，将第三章访谈部分放在了附录里，将原来的第五、六章合并为第四章；将原来的第八章视错觉与视觉艺术创作和第九章变化知觉与视觉艺术创作合并为现在的第五章，因为视错觉是视知觉的一个特性，变化知觉和变化盲视也是视知觉的一个特性。

由于是特性，在视觉意象生成和表现过程中起到很重要的作用，所以单独成章。

将原来的第七章视觉平衡及表现改为现在的第六章，原来的第十章视觉艺术欣赏心理改为现在的第七章，将原来的第十一章人格与艺术风格改为现在的第八章，现在的书稿总共八章。

<<视觉艺术心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>