

<<叙事学>>

图书基本信息

书名：<<叙事学>>

13位ISBN编号：9787562212843

10位ISBN编号：7562212848

出版时间：2004-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：胡亚敏

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事学>>

内容概要

叙事学是在高潮迭起的文学批评中涌现出来的一门新型学科。

《叙事学》为“文学理论批评建设丛书”中的一本，从叙述、故事、阅读这三方面阐述了叙事学的基本理论知识和基本问题。

值得一提的是，“阅读”一章，将形式批评与意义阐释结合起来，强调文本的未完成性和可交流性，强调读者阅读过程中的自主性、参与性和创造性。

而这种从文本向读者的转移实际上是走出结构主义城堡的初步。

此外，书中对情节完整性的诘问和提出的“过程论”人物理论等也是变革和拓展经典叙事学的尝试。

<<叙事学>>

作者简介

胡亚敏，自20世纪80年代初以来，一直从事文学批评和比较文学的教学与研究工

先后主持国家社会科学基金项目2项，教育部项目3项。

出版《叙事学》等著作2种，《批评的实践》等译著3种，《比较文学教程》和《文学批评原理》(副主编)等教材3部，参编教材和辞典4部。

在《文学评论》、《中国比较文学》、《外国文学》、《华中师范大学报》等刊物发表论文和译文50余篇。

曾获得多项国家和省级社会科学优秀科研成果和优秀教学成果奖励，2003年9月被授予湖北“教学名师”称号。

<<叙事学>>

书籍目录

新版总序/王先霏

总序/王先霏

导论

第一章 叙述

第一节 视角

- 一、视角与声音
- 二、视角的承担者与构成
- 三、视角的基本类型（非聚焦型 / 内聚焦型 / 外聚焦型）
- 四、视角的变异

第二节 叙述者

- 一、叙述者与真实作者、暗含作者
- 二、叙述者类型的新研究
- 三、叙述者类型（异叙述者与同叙述者 / 外叙述者与内叙述者 / “自然而然”的叙述者与“自我意识”的叙述者客观叙述者与干预叙述者）
- 四、叙述者的违规现象
- 五、叙述者的功能（叙述功能 / 组织功能 / 见证功能 / 评论功能 / 交流功能）

第三节 叙述接受者

- 一、何谓叙述接受者
- 二、叙述接受者的信号
- 三、叙述接受者类型（个体叙述接受者与群体叙述接受者 / 外叙述接受者与内叙述接受者）
- 四、叙述接受者的功能

第四节 叙事时间

- 一、时序（逆时序 / 非时序）
- 二、时限（等述 / 概述 / 扩述 / 省略 / 静述）
- 三、叙述频率

第五节 话语模式

- 一、直接引语与间接引语
- 二、自由直接引语
- 三、自由间接引语

第六节 非叙事性话语

- 一、公开的评论（解释 / 议论）
- 二、隐蔽的评论（戏剧性评论 / 修辞性评论）
- 三、含混的评论

第二章 故事

第一节 情节

- 一、情节的构成（功能 / 序列）
- 二、情节的组织原则（承续原则 / 理念原则）
- 三、情节类型（钱型与非钱型 / 转换型与范畴型）

第二节 人物

- 一、人物理论之一：特性论（查特曼的“特性”概念 / 福斯特的分类 / 尤恩的人物轴线）
- 二、人物理论之二：行动论（形式主义和结构主义的人物理论 / 普洛普、苏瑞奥的角色分类 / 格雷马斯的“行动元”模式 / “行动元”模式的转换）
- 三、人物理论之三：符号论（巴尔特等论人物的语言性质 / 阿蒙的人物符号学模式）
- 四、开放的人物理论（人物理论述评 / 人物是一个过程）

第三节 环境

<<叙事学>>

- 一、环境的构成
- 二、环境的呈现方式（支配与从属 / 清晰与模糊 / 静态与动态）
- 三、环境的类型（象征型环境 / 中立型环境 / 反讽型环境）

第四节 叙事语法

- 一、现代语言学与叙事语法（索绪尔的《普通语言学教程》与叙事语法 / 乔姆斯基的转换生成语法与叙事语法）
- 二、叙事语法研究综述（普洛普的功能说 / 托多洛夫的层次说 / 列维-施特劳斯的神话结构 / 格雷马斯的“符号方阵”和叙事语法系统）
- 三、叙事语法的初步设想
- 四、叙事语法的未来

第三章 阅读

第一节 文本类型

- 一、文本的悖论（易读性 / 陌生化）
- 二、文本类型（陈述文本 / 疑问文本 / 祈使文本）

第二节 理想读者

- 一、“理想读者”的提出
- 二、理想读者的“文学能力”（内在性 / 综合性 / 动态性）

第三节 叙述阅读

- 一、视角的把握
- 二、叙述者形象的判断
- 三、叙事时间的辨析

第四节 符号阅读

- 一、能指与所指（能指QO所指 / 能指>所指 / 能指<所指 / 能指 所指）
- 二、代码分析法

第五节 结构阅读

- 一、重建深层结构
- 二、发现空白
- 三、寻找矛盾

结束语

附录：金圣叹的叙事理论

主要参考书目

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>