

<<广校雠略 汉书艺文志通释>>

图书基本信息

书名：<<广校雠略 汉书艺文志通释>>

13位ISBN编号：9787562228530

10位ISBN编号：7562228531

出版时间：2004-3

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张舜徽

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广校雠略 汉书艺文志通释>>

内容概要

由于张舜徽先生的著述甚多，各书原出版单位不同、排版不一(多为繁体竖排)，现在统一改为繁体横排，技术上有一定难度。但我们本着对作者和读者负责的态度，忠实作者原作，不随意更改，只在极个别情况下稍作技术处理。编排情况主要有两类：一是原书中的夹注，一律加括弧，注文字体同正文。

<<广校雠略 汉书艺文志通释>>

书籍目录

廣校雠略 廣校雠略自序 卷一 校雠学名義及封域论二篇 目录板本校勘皆校雠之事 目录学名義之非 著述髓例论十篇 古人志在用世不得已而後著述 古代著述皆可目为史料 掇古著害之始 著作编述钞纂三者之别 编述髓例 太史公书屈编述之正髓 钞纂之害不可混於著述 钞纂之害日盛而著述日衰 官修之害无丽著述 施教之害與著述異髓 著述极题论八篇 古人著述皆书成之後始有大题 《论语》《孟子》之名皆後人補题 一害而敷易大题者宜群其變革 著述自为篇题起於记事之耆 诸子名篇新異为著述之始衰 经傳篇题多经後人增损 古书分章别题皆後人所加 篇中之標題 卷二 卷三 卷四 卷五汉书艺文志通释

## &lt;&lt;广校雠略 汉书艺文志通释&gt;&gt;

## 章节摘录

顾广圻《重刻晏子春秋后序》有曰：“古书无唐以前人注者，易多脱误。

”谅哉斯言！

非深于校勘者不能道。

盖传注时代愈早者，其去古较近，所据为未经窜改之本，循文疏证，隐然可见古人原本之真，故虽正文已误，而犹可据注本订正之。

故吾人今日校理古书，必有资于旧注矣。

传注存于今日，最古而最全者，盖莫如《毛诗故训传》。

即以《诗》言之：《周南·汉广》：“南有乔木，不可休息，汉有游女，不可求思。

”《传》：“乔，上竦也；思，辞也；汉上游女无求思者。

”《正义》曰：“传先言思辞，然后始言汉上，疑经‘休息’之字作‘休思’也。

诗之大体，韵在辞上，疑‘休’‘求’为韵，二字俱作思，但未见如此之本，不敢辄改耳。

”舜徽案：《正义》此说极当，而不遽改正，慎之至也。

陆氏《释文》云：“本作‘休思’。

”然则唐初原有二本矣。

唐初修定义疏诸儒，学有根柢，故能据传注以正经文之讹，足为后之校书者法。

余旧苦《逸周书》阙文太多，不易诵读，尝细心籀绎孔晁注解，反复温寻，而始有得。

《大戒篇》：“无口其信，虽危不动。

”注曰：“转，移也。

”正文无“转”字，而注具之，则阙文必转字也。

《程典篇》：“不意多口。

”注目：“多用，谓振施也。

”正文有“多”字，而注及“多用”，则阙文必“用”字也。

如此之流，盖难悉数，循是求之，十必得其七八。

可知孔氏作注时，犹多未阙，阙文之出固甚晚。

精习注义，略能推寻其迹。

然则旧注之为用弥宏，初不限于订讹止读已也。

抑不先明乎传注义例，而漫据之以改经文，则必谬解古书，遣误来学，所关匪细，又不可不慎也。

《诗·王风》：“丘中有麻，将其来施施。

”毛《传》：“施施，难进之意。

”考《颜氏家训。

书证篇》云：“江南旧本悉单为‘施’，惟《韩诗》及河北《毛诗》作‘将其来施施’。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>