第一图书网, tushu007.com

<<钢琴。 第二册，流派风格>

图书基本信息

书名：<<钢琴。
第二册，流派风格>>

13位ISBN编号：9787562229353

10位ISBN编号：756222935X

出版时间：2004-9

出版时间：华中师大

作者：詹艺虹

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

21世纪是全球经济、文化迅速发展，人材优胜劣汰、激烈竞争的时代。
面对国际化的知识经济浪潮，我国越来越重视基础教育和高等教育对人材全面素质的培养与提高。
在教育体制、教学观念、教学内容、教学方法所面临的转型与变革的挑战中，教材的建设仍是实现新理念，新内容的条件之一。
　基于以上认识，由华中师大音乐学院发起，联合武汉音乐学院音教学院等十来所高校钢琴专业的专家与教师，就如何在高等音乐师范钢琴基础课的教材中体现人文素质教育理念进行了研讨。
研讨决定为大学音乐专业一、二年级钢琴必修课出两套教材，其特色和理念定位如下：　　一、教材体现多元钢琴音乐与交叉学科知识相融　钢琴音乐是人类文化的有机组成部分，其源起与发展都与人类文明进程中政治、经济、种族、宗教、地域风情、文化历史有着密切关系，通过钢琴音乐的学习系统了解不同历史时代文明进程，不同地域民族丰姿多彩的音乐文化，将单一钢琴技能训练转向钢琴艺术与其他学科知识融合，提高人的整体素质，是本教材主要特色与新理念。
　我们在教材的整体构思中以学科分类，交叉使用的原则，（音乐史的段代史分类，民族音乐学地域风格与民族风格分类），将新理念《钢琴教程》第一册定位为世界民族风格钢琴作品集。
本册五个单元横向将世界上几个与钢琴文化发展密切　　地区的作品在同一平台展开，便于学习者了解与对比钢琴作品风格的异同，便于了解不同民族政治、经济与文化的发展，便于进行不同地区风格钢琴作品演奏的音乐诠释与研究。
　钢琴音乐源起欧洲，其三百年发展历程对世界产生巨大影响。
因此，第二册，我们将欧洲钢琴艺术发展的五个不同历史阶段的钢琴作品纵向编排，有助于学生较系统地了解欧洲历史上各乐派产生的文化背景、它们之间的传承关系、各时段作曲家钢琴创作的时代精神及个人风貌。
在这一册书中我们更多介绍了巴洛克时代洛可可风格中较少为大众熟悉的作曲家库普兰，拉莫等人的作品，同时将二十一世纪以后，较少试用的欧洲现代多元钢琴作品呈现在我国钢琴基础教材单一化的市场中。
　　二、多元钢琴音乐作品并行，拓展教学视野，培养能力与素质　本教程曲目选择广泛、多样。
两册书十个单元均有与钢琴艺术发展相关的不同时代、不同地域、不同文化、政治、经济及钢琴音乐发展中有代表性作曲家的生平及作品概述。
每单元程度均从初级到中级，教师和学生在同一课内，可领略到十几种不同风格钢琴作品的风貌，并可根据学生兴趣与程度难易、训练需要因人取材。
在开阔多元的钢琴作品视野中，提供培养师生钢琴演奏、伴奏、合奏能力，钢琴作品分析能力、钢琴理论与交叉学科研究的综合能力的互动空间。
　　三、教材注重选曲的适用性、趣味性、可听性、艺术性　在重基础训练的同时更注重将文化修养，音乐表演作为目的，提高钢琴演奏技能。
本教材也希望教师将大量不同风格钢琴作品作为学生锻炼视奏，培养独立学习和独立诠释钢琴作品，具有独创精神的素质教育教材。

第一图书网, tushu007.com

<<钢琴。　第二册，流派风格>

书籍目录

前言一、巴洛克时期钢琴作品　简介　练习曲　德国民歌　巴斯皮耶　小步舞　小号曲　小东西　布列舞曲　吉格舞曲　小步舞曲　迷人的装饰音　小事　快活的人　前奏曲　风中磨坊　布谷鸟　优美的旋律　奏鸣曲　奏鸣曲　奏鸣曲二、古典主义时期钢琴作品　简介　俄罗斯民歌　小步舞曲　奏鸣曲（G大调第四乐章）　小步舞曲　回旋曲　小奏鸣曲0p.168 No.3）　行板（选自歌剧《奥菲欧》）　公牛小步舞曲（四手联弹）　小步舞曲（选自弦乐四重奏）　随想曲（选自歌剧《阿尔赛斯特》）　加沃特舞曲　土耳其风格的回旋曲（四手联弹）　小奏鸣曲（Op.168 N0.1）　G大调交响曲（鼓声）中的行板（四手联弹）　小奏鸣曲（Op.168 N0.2第三乐章）　抒情回旋曲　快板　幻想曲　小奏鸣曲（0p.37 No.1第一乐章）　小奏鸣曲　小奏鸣曲（0p.20 No.4）　小奏鸣曲（0p.88 No.3）　小品曲（Op.33号）　奏鸣曲（Op.79第一乐章）　奏鸣曲（No.10）　奏鸣曲（K.330第一乐章）三、浪漫主义时期钢琴作品　简介　摇篮曲　野玫瑰　旋律　摇篮曲　最后的思念　民歌　……四、印象主义时期钢琴作品五、20世纪多元钢琴作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com