

<<解释学视野中的文学活动研究>>

图书基本信息

书名：<<解释学视野中的文学活动研究>>

13位ISBN编号：9787562235125

10位ISBN编号：7562235120

出版时间：2007-5

出版时间：华中师范大学出版社

作者：刘月新

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

三峡大学文学院组织出版“‘求索’语言文学学术文库”，整体地展示本院教师最新的重要学术成果，第一批书稿已经交付出版社，即将面世。

这是他们学科建设的重大举措。

学院领导向我介绍了他们的构想和当前的进展，嘱咐我就此写一点文字。

我和三峡大学文学院及其前身宜昌师专中文系的多位同行交往几十年，对学院的发展轨迹有所了解，可以借此谈谈我对这个学术团队的观察和由此而生的感想。

从宜昌师专所在的北山坡，到今天三峡大学的葛洲坝与三峡大坝近边依山傍水的主校区，地理距离并不远，而几十年来几代人所经历的创业历程，却是并不平坦单纯，而有着十分丰富厚重的内涵。在学科建设中，传统是一种无形的资源，无形的力量，文科尤其如此。

没有相当时间的积累，一个学术团队不可能于朝夕间突兀而起，更难有持续发展的后劲。

二十世纪五六十年代到八十年代初的宜昌师专中文系的老师们，是一批非常敬业的园丁，倾注心力于教学，同时也在各自选定的领域学有专攻，功力扎实，学风朴实，撰写过不少很有见地的论著，带出了一批批后继学者。

本丛书的作者们，出生于上世纪五十年代至七十年代，而今正是治学的黄金年龄。

他们曾分别到国内多所大学攻读学位、进修和访学，既仰承本校先行者们的纯朴作风，又广泛吸纳校外、省外和国外多种学术营养，最近十年左右，陆续地开始崭露头角。

他们大都有稳定的学术方向，从我十几年来的接触，从这些作者的著作目录，不难看出他们在求索之途跋涉的清晰脚印，而本文库里的专著则多是作者在稳定方向上的新成果。

<<解释学视野中的文学活动研究>>

内容概要

《解释学视野中的文学活动研究》并不是一本非常系统的学术著作，而是同一问题的系列论文的结集，但如果从深层学理来看，其内在的思路十分清晰。

就是以解释学为方法，以文学创作、文学文本、文学接受为线索，对文学的基本问题进行比较全面的分析和探讨。

伽达默尔等人的解释学主要侧重对读者接受行为的考察，疏于对创作活动和文本构成的研究。

但读者的接受活动不是孤立的，而是必须面对创作和文本，所以，作者的创作与文本的构成理当进入解释学的视野之内，在创作、文本、接受三者之间建立内在的关联。

本着这一思路，《解释学视野中的文学活动研究》首先分析了文学创作中作者与读者的潜对话和“隐含作者”的生成，然后又分析了文本结构与意义结构、文学语言的陌生化、意境的艺术结构等问题。

因为，文本的结构并不是作者单方决定的，而是作者和读者艺术对话的结果。

《解释学视野中的文学活动研究》分析得最为充分的是读者的接受，这既与我多年的学术兴趣有关，也是由《解释学视野中的文学活动研究》的内容所决定的，读者的接受行为理当成为解释学关注的理论重点。

<<解释学视野中的文学活动研究>>

书籍目录

一、作者与读者的潜对话二、“隐含作者”的艺术生成三、语言的异化与陌生化四、文本结构与意义结构五、意境的艺术结构六、现代阅读理论的批判精神七、法兰克福学派与接受美学八、文学接受的心理张力九、期待视野与文学接受十、艺术接受的“乌托邦”体验十一、文学释义范式的嬗变十二、空白的文学接受意义十三、创作意图与作品意义的关系十四、读者意识的分离与整合十五、超越离心式阅读与向心式阅读十六、“出入”说与中国古代接受理论十七、柏拉图与解释学十八、诺曼.N.霍兰德的文本阐释理论后记

<<解释学视野中的文学活动研究>>

章节摘录

六、现代阅读理论的批判精神 西方现代阅读理论，尤其是解释学、阅读现象学和接受美学对读者的看重并不仅仅是注重了读者阐释和理解的主动性，而是更看重读者阅读的文化批判和社会批判功能，试图通过文本对读者的影响来重塑读者形象，进而达到批判社会的目的。

西方传统文学理论极为看重文学对读者的作用，把这种作用限制在认识作用、教育作用和审美作用三个方面，其中审美作用是基础，认识作用和教育作用是目的，这当然是不错的。

但我以为这仅仅是西方古典时期的文学理论对文学功能的理解。

这种理论的出发点是巩固社会秩序，建立严整的文化——社会规范，意在通过文学的教育作用将人们纳入一体化的文化——社会规范内，消解人们对社会的不满情绪。

通过文学的认识作用使人们获得对社会的认识，与社会建立和谐的关系。

总之，传统文学功能观是以美的外观来行使文学的压抑功能，让人们心安理得地接受现存的一切，这以法国古典主义最为典型。

英国文学评论家赫伯特·里德精辟地概括了古典主义与压抑的关系：古典主义的模式就成为秩序、比例、均衡、和谐，也就是说，成为所有静止的性质和僵化的性质的典型型式。

这些东西是一种用来控制和压抑人的活生生本能的精神概念，而生长与变化，依赖的正是这些活生生的本能，所以，这些东西决不会表现任何自由决定后的愉快，只代表一种强加于人的理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>