

<<废名讲诗>>

图书基本信息

书名：<<废名讲诗>>

13位ISBN编号：9787562235699

10位ISBN编号：7562235694

出版时间：2007-10

出版时间：华中师大

作者：陈建军

页数：405

字数：442000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;废名讲诗&gt;&gt;

## 前言

一九八六年的除夕，我曾在《怀废名》一文中写道：收集重印他的论诗之作，可能比他的小说给人以更多的启发，解放后他的《谈新诗》虽曾再版，但并没有引得人们的注意，拳拳于往昔的友情，和在他逝世前的疏隔，我若不就此写点什么，就将再次成为终生遗憾。

解放后的废名，大概是不满意于这个笔名的，因为虽然在解放初期的几次谈话中，他还有点孤芳自赏，但五十年代后期他就对自己过去的创作有点不屑一顾了。

从下边的介绍中可以看出这一转变是没有做作的，它反映了一个时期一代知识分子的心态。但他还是以他早期的著作见之于世，后期的废名就少为人知了。

对于人们习知的废名，我完全同意杨义同志在《中国现代小说史》里的评价：废名以简朴的翠竹制作成一支牧笛横吹出我国中部农村远离尘嚣的田园牧歌。

他的作品是一种非写实、非浪漫，似写实、似浪漫的田园诗。

这也在一定的意义上流露出他对故乡、乡间父老以及千百年来形成的古老淳朴的民间风习和文化的热爱。

对我影响深远的正是这短笛横吹的废名，他后来寄给我的构成本文内容的这些篇章，我也能理解和接受，但因从事的工作不同，且涉世渐深，总觉得理想与现实之间有着永恒的差距，其影响也就有点深而不远了。

现在我带着怀念和感慨来介绍故人的另一侧面，它是否也映出了一个时代的剪影呢？

## <<废名讲诗>>

### 内容概要

废名（1901-1967），原名冯文炳，湖北黄梅人。

他既是一位个性鲜明的作家，也是一位成就突出的学者。

除创作了一些风格特异的小说、诗歌、散文之外，他还撰写有《谈新诗》、《杜诗讲稿》等著作。

《废名讲诗》由两大部分构成，一为“废名讲新诗”，一为“废名讲旧诗”。

两个部分均以成集者为主体，其他散见于报刊杂志上的集外文，一律按发表时间顺序列于所属部分之后。

本书所收废名著述，多据其手稿整理、排印，其中《古代的人民文艺——诗经讲稿》、《杜甫论》、《杜诗稿续》（即《杜诗讲稿》后三讲）、《杜甫诗论》是首次公诸于世。

<<废名讲诗>>

书籍目录

废名讲诗（代序）编辑说明废名讲新诗 新诗讲义 谈新诗 序 一 《尝试集》 二 《一颗星儿》  
三 新诗应该是自由诗 四 已往的诗文学与新诗 五 沈尹默的新诗 六 《扬鞭集》 七 鲁迅的新诗  
八 《小河》及其他 九 《草儿》 十 《湖畔》 十一 《冰心诗集》 十二 《沫若诗集》 附录  
：怀废名 跋 《十年诗草》 林庚同朱英诞的诗 《十四行集》 关于我自己的一章 新诗问答 诗及  
信（二）永远是黑暗和林庚 《冬眠曲及其他》序 《小园集》序 《天马》诗集 谈诗的形式问题废名  
讲旧诗 古代的人民文艺——《诗经》讲稿 关雎 桃夭 汉广 行露 搔有梅 野有死麇 匏有苦叶  
蟋（虫东） 绸缪 东山 车牵 杜诗讲稿 第一讲 杜甫《自京赴奉先咏怀》在中国文学史上的意义  
第二讲 分析《前出塞》、《后出塞》 第三讲 分析三“吏”、三“别” .....编后记

<<废名讲诗>>

章节摘录

“余识废名在民十以前，于今将二十年，其间可记事颇多，但细思之又空空洞洞一片，无从下笔处。

废名之貌奇古，其额如螳螂，声音苍哑，初见者每不知其云何。所写文章甚妙，但此是隐居西山前后事，《莫须有先生传》与

<<废名讲诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>