

<<《三国演义》与传统文化>>

图书基本信息

书名：<<《三国演义》与传统文化>>

13位ISBN编号：9787562236061

10位ISBN编号：7562236062

出版时间：2007-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：王前程

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《三国演义》与传统文化 >>

内容概要

《“求索”语言文学学术文库：与传统文化》力求从文化史角度去追本溯源，以期能较全面深入地揭示出这部名著所蕴涵的丰富的历史文化意蕴，可以起到以点带面、举一反三的作用。《三国演义》所包融的中国传统文化，可谓博大精深。

<<《三国演义》与传统文化>>

作者简介

王前程，男，1963年生，湖北浠水人1984年毕业于湖北大学中文系.现任三峡大学文学院教授。长期从事中国古代文学等课程的教学与科研。

主要研究方向为明清，小说与中国传统文化。

兼任中国水浒学会常务理事、湖北省三国演义学会理事在《明清小说研究》、《江汉论坛》、《社会科学研究》、《中华文化论坛》、《蒲松龄研究》、《红楼梦，争刊》、《水浒争鸣》等学术刊物上发表论文四十余篇

<<《三国演义》与传统文化>>

书籍目录

第一章 罗贯中与《三国演义》第一节 不可轻易否定罗贯中的著作权第二节 罗贯中的籍贯及其行踪问题第三节 《三国演义》的书名和原作问题第四节 历史演义小说的创作与罗贯中的杰出贡献第五节 《三国演义》塑造艺术形象的成就不可低估第二章 图王争霸与英雄才略第一节 多行不义必自毙——董卓、袁术的祸国殃民第二节 威猛未必真豪杰——吕布、袁绍的平庸卑下第三节 虎视天下多良谋——曹操、刘备、孙权的雄才大略第四节 争奇斗艳各显能——曹操、刘备、孙权的不同风貌第三章 《三国演义》与古代将相文化第一节 《三国演义》与古代贤相良将模式第二节 诸葛亮形象与古代士文化第三节 关羽形象与关公文化第四节 张飞形象与古代市民文化第四章 《三国演义》与古代兵家文化第一节 《三国演义》与中国传统的战争理念第二节 《三国演义》与古代战争谋略第三节 《三国演义》与荆州争夺战第四节 三国龙虎争雄地，后人讹误几时休——赤壁古战场考辨第五章 《三国演义》与中华民族精神第一节 关于民族精神概念的界定第二节 《三国演义》与刚健有为、自强不息的进取精神第三节 《三国演义》与威武不屈、视死如归的亮剑精神第四节 《三国演义》与并肩作战、争取胜利的团队精神第五节 《三国演义》与忧时悯人、厚德载物的人文精神参考文献后记

<<《三国演义》与传统文化>>

章节摘录

第一节 不可轻易否定罗贯中的著作权 《三国演义》是公认的我国第一部成熟的长篇小说，在文学史上占有十分重要的地位。

但它究竟成书于何时？

其作者是谁？

明清以来就众说纷纭，莫衷一是。

八十年前即20世纪20年代前期，北京大学新潮社出版了鲁迅先生的《中国小说史略》，鲁迅综合了各方面的材料之后将《三国演义》成书的年代断为“元末明初”，作者为元明间人罗贯中。

接着不久，郑振铎先生在《青年界》上发表了《罗贯中及其著作》等文章，亦肯定元末明初的杂剧家罗贯中是《三国演义》的写定者。

自此，中国古代小说研究界普遍认同这一观点，罗贯中是《三国演义》的作者似成定论。

20世纪80年代以来，随着《三国演义》研究的深入，许多学者对小说的成书年代问题作了进一步探讨，提出了五种不同的意见：（1）“成书于宋代乃至以前”说，以周官逼民反邨先生为代表；（2）“成书于元代中后期”说，以章培恒、袁世硕等先生为代表；（3）“成书于元末”说，以陈铁民、周兆新等先生为代表；（4）“成书于明初”说，以欧阳健、任昭坤等先生为代表；（5）“成书于明中叶”说，以张国光、李伟实、张志和等先生为代表。

由于在成书年代问题上存在着较大分歧，因而元明间人罗贯中作《三国演义》的结论就自然会受到一些学者的质疑和否定。

而质疑、否定罗贯中著作权的则主要是持“成书于明中叶”说的学者。

……

<< 《三国演义》与传统文化 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>