

<<两宋理学美学与文学研究>>

图书基本信息

书名：<<两宋理学美学与文学研究>>

13位ISBN编号：9787562236474

10位ISBN编号：756223647X

出版时间：2007-9

出版单位：湖北华中师范大学

作者：邓莹辉

页数：300

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两宋理学美学与文学研究>>

内容概要

中国传统美学经过了一个十分漫长而复杂的发展历程，“主要在原始巫学、先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代实学与东渐之西学等文化形态的精神关怀和冲突之中推进，每一历史阶段，都跋涉在其各具个性特征的道路，一般地兼备承上启下的传统因素，所谓冲撞与调和、守成与创新，是整个中国美学文脉的重要话题和文化方式”。

张法在《中国美学史》中对中国美学作了如下分期：“一是中国美学从远古向先秦的演化，揭示与中国审美意识相关的文化重要概念如何从原始思维进入理性思维。

二是先秦中国美学相关的文化结构的形成和中国审美方式的确立。

三是魏晋南北朝中国美学理论形态的产生，特别是中国式的理论把握范式的形成。

四是唐代中国美学理论形态质的完成，以意境理论的出现和司空图《诗品》为标志。

五是宋元中国前期审美境界继续发展并在后期文化转型新质的刺激下升腾上中国美学的顶峰，此以文人画理论为标志。

六是明代审美新潮的出现和进入清代后的蜕变，即以李贽为代表的晚明思想到李渔的演变。

七是从明代到清代中国美学理论在小说戏曲理论的冲击下出现的新质，及对中国美学整体理论的贡献

。八是晚清以市民趣味为背景的士人生活趣味对美学理论的深度开拓。

九是中国美学在前后期的冲突中走向整合，呈现了一个情况复杂的美学理论总结期。

”

<<两宋理学美学与文学研究>>

作者简介

邓莹辉，男，1964年生，湖北巴东人。

1990年毕业于华中师范大学中文系，获文学硕士学位；2006年毕业于福建师范大学文学院，获文学博士学位。

现任三峡大学文学系副教授。

<<两宋理学美学与文学研究>>

书籍目录

绪论第一章 两宋理学的演进与理学美学的特点 第一节 两宋理学的形成与发展 一、“理学”概念辨析 二、“理学”在宋代的嬗变 第二节 理学美学的立论前提 一、理学作为美学文本的可能性 二、理学美学的内涵 第三节 理学美学的特质 一、理学美学是一种哲学美学 二、理学美学是一种伦理美学 三、理学美学是一种境界美学第二章 学美学范畴的确立 第一节 道(理):美的逻辑本原 一、道的起源与嬗变 二、理学之“道” 三、理学之“道”的审美呈现 第二节 气:美的实体构成 一、“气”的起源 二、宋代的“气”论 三、“气”与美的关系 四、养“气” 第三节 文:美的直观表象 一、“文”的演变历程 二、理学之“文”的含义 三、理学之“文”的功能 四、理学家的作“文”方法 第四节 乐:美的终极关怀 一、“乐”的含义 二、追寻“孔颜乐处” 三、达到“至乐”的途径第三章 理学美学之基本框架 第一节 理学美学创作论 一、“平淡自摄”:创作心境 二、“感物道情”:艺术生发 第二节 理学美学风格论 一、“自然”,理学的风格美学 二、“平淡”,理学的审美基调 三、“理趣”,理学的艺术精神 四、“气象”,理学的艺术境界 第三节 理学美学境界论 一、“天人合一”境界的哲学意蕴 二、理学人格的体现 三、达到“天人合一”境界的途径第四章 理学家的文学创作与批评 第一节 理学家的文学创作 一、北宋五子的文学创作 二、南宋理学家的诗文创作 第二节 理学家的鉴赏与批评 一、屈原:在误解与理解之间的诗人 二、陶渊明:理学视阈的人格典范 三、杜甫:是非难言的一代“诗圣”……余论参考文献后记

<<两宋理学美学与文学研究>>

章节摘录

第一章 两宋理学的演进与理学美学的特点在进入理学美学的研究与探讨之前，我们必须首先清楚了解理学形成与发展的基本过程，这是理学美学得以孕育和产生的文化背景；其次还必须论述理学美学的概念是否成立，理学美学在整个中国古典美学中的作用和影响。

这是研究理学美学的立论前提和意义所在。

第一节 两宋理学的形成与发展理学是形成于宋代，并在宋元明清之际占主导地位的社会学术思潮与理论形态，它不仅是影响广泛的哲学思潮，而且是中国哲学思想史上最为精致成熟的思维模式。

作为一种主导思潮，它在中国历史上持续了七百年之久，广泛渗透到思想文化的各个领域。

而作为一种系统的理论思维方式，其影响则更为深远。

所谓“理学”，是儒学发展到宋代而兴起的一种新的哲学形态，它以儒学的内容为主，同时也吸收了佛学和道家思想，是在唐代三教融合、渗透的基础上孕育和发展起来的一种新儒学。

理学是中国封建社会后期占统治地位的哲学思想。

作为时代思潮，理学滥觞于中唐以后，在北宋的庆历前后开始崛起，到熙宁、元丰年间已形成几个不同的学派，奠定了理学的基础并使之初具规模；进入南宋，随着理学的迅速发展而形成了主流学派，同时理学内部的反对派也开始出现。

自南宋末起，理学的主流派逐步登上统治思想的宝座，成为官方的正统哲学，并被悬为科举功令；明代中叶，理学内部的反对派异军突起，很快风靡于整个思想界，其流风余韵一直延至明末；明清之际，理学进入其批判性的反思总结阶段，标志着它作为一个时代潮流的终结。

<<两宋理学美学与文学研究>>

编辑推荐

《两宋理学美学与文学研究》由华中师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>