

<<多元文化视野中的西方女性文学>>

图书基本信息

书名：<<多元文化视野中的西方女性文学>>

13位ISBN编号：9787562236955

10位ISBN编号：756223695X

出版时间：2007-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：刘晓文

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多元文化视野中的西方女性文学>>

### 前言

在宇宙的一切二元对立组中，男女的尊贵与卑下的对立不仅是最有害的，而且也是历史上最悠久的一种对立，新的理论方法当然也无法匡正这一千百年来已存在的事实，但它有可能使我们了解，这种歧视妇女的意识形态，既是由男人不断地获得的物质利益和心理优势所保持着的，也是由女性的恐惧、欲望受虐和焦虑组成的复杂结构所保持的，女性文学作为人类经验的二分之一的写照，不啻是一幅女性生命史的长卷。

如同方兴未艾的妇女解放运动本质上是人类生存方式的又一次变革，女性文学也根本上是人类生活 and 自我意识觉醒的产物，是来自有同等意义的另一个生存领域的报告。

西方女性作家面对自己的深渊——不断泯灭和不断认可的私人痛苦与经验；面对外部世界的鄙视与冲击，寻找与命运抗争的支点，她们用文学“保存”了自己，更以文学“发现”了自身。

如果不带性别偏见地对文学发展史加以考察，就会惊讶地发现一条像潜流一样暗伏着、以自己特有的速率流淌着的女性创作长河——那就是长期被遗忘、被忽视或是被压抑、曲解了的女性文学史。

对于西方女性文学的研究，女权主义文学批评功不可没。

20世纪后半叶以来西方出版了凡部内容充实、理论新颖的学术专著，如艾伦·莫尔斯的《文学界的妇女》，斯帕克斯的《妇女的想象》，肖瓦尔特《她们自己的文学》，以及梅丽·威廉斯的《英国小说界的妇女》等。

.....

## <<多元文化视野中的西方女性文学>>

### 内容概要

《华大博雅人文艺术馆：多元文化视野中的西方女性文学》吸收了当前最新的西方女性文学的研究成果，尝试从多元文化的视角去关照西方女性文学，对西方传统女性主义批评的理论支柱——性别分析提出质疑，使西方女性文学的研究进一步由生理的、社会政治的层面进入文化的文学的本质层面。

## <<多元文化视野中的西方女性文学>>

### 书籍目录

第一章 理论文化篇：多元文化背景透视第一节 女性文学与宗教：英美女性文学与基督教文化一、英美女性文学的宗教意识二、英美女性文学的宗教道德情结三、英美女性文学中的“圣经方式”第二节 女性文学与道德：西方女性文学的道德情境及其文化根源一、论题的逻辑起点与“情境”理论二、“情境理论”在西方女性文本中的审美诉求三、道德情境形成的历史语境和宗教根源第三节 女性文学与文化理论：后殖民主义与女性主义的关系及其意义一、深切的“边缘感”：异己与他者二、被预设的“神话”：政治镜像和女性原理三、失语的“焦虑”：既反抗又依赖的语言胶着状态四、话语策略的“变通性”：以不定位来定位第四节 女性文学与话语理论：现代西方女性小说话语策略一、“话语”理论与女性的“失语症”二、女性话语策略的文本探索三、女性话语策略的价值评判第二章 国别综论篇：建立女性的神话第一节 英伦三岛女性文学群体的崛起一、建立女性的神话：她们从历史深处走来二、主体意识的确立：女性独立、自由意识的觉醒三、宗教人文主义：充满自由平等精神的道德伦理探索四、悲剧潜质：女性主体意识的失落第二节 法兰西文化孕育下的法国女性文学一、“沙龙”文化与“雅风小说”二、哲学思辨传统与女性主义批评理论三、“天赋人权”思想与女性作家的自由意识四、文学思潮的嬗变与女性文学发展第三节 美国黑人女性文学的“边缘化”表述一、消解中心的复调式隐喻结构：百衲被与布鲁斯及爵士乐二、双重表意的语言符码系统：比喻与转喻三、追述真理的民间神话思维模式：神话和寓言第三章 作家作品篇：“在自己的一间屋”书写第一节 女性的精神乐土：解读沃尔夫《一间自己的房间》一、金钱：女性独立的基石二、写作的空间：女性精神的乐园三、自由的心灵：女性创作的翅膀第二节 论西蒙·波伏娃：自身的现代“第二性”及其教训一、西蒙·波伏娃与现代“第二性”问题二、现代“第二性”特征与波伏娃的“出嫁意识”三、摆脱“第二性”命运的途径与波伏娃的“教训”第三节 《情人》的后现代解读一、零散化的主体与亦真亦幻的自传二、历史的死亡与情人形象的重建三、互文与不断被颠覆的文本意义第四节 《抵挡太平洋的堤坝》的后殖民主义解读一、混杂性的文化身份……第四章 中西比较篇：同构异质的女性文学参考文献后记

## <<多元文化视野中的西方女性文学>>

### 章节摘录

作为读者，当然都希望简·爱有一个美满的结局，希望她能 and 罗切斯特结婚，但读者可能都不会预料到简·爱会突然继承一小笔遗产，这不但让她还了圣约翰兄妹的人情债，而且让她在经济上得以初步自立，成了小康女性。

看来，作者的用意是，简·爱经济上独立，爱情上才能处于与男子平等的地位。

一个经济上依附于男子的女性，在爱情上也势必从属于男子而不可能有平等的、自主的权利。

然而，偏偏在这个时候，罗切斯特不再是当年家产百万的罗切斯特了。

罗切斯特占了上风，反过来简·爱成了他感情上和物质上的恩人。

简·爱社会地位的上升和贵族出身的罗切斯特家道的中落，使他们之间门当户对，找到了生活的结合点。

简·爱和压迫她的社会作了妥协。

《米德尔马契》中的多萝西最后嫁给了威尔，他如今是政治家兼“热心的公共人物”。

多萝西在社会上获得的声望，是凭借着她身为威尔的妻子兼助手的名分。

这是一种孔德式的解决方法，是一个曾经向往新生活，有远大抱负，并富有献身精神的女性的真正悲剧。

对于乔治·艾略特的女主人公的命运，英国女作家兼批评家弗吉尼亚·沃尔夫说：“她的主人公们的努力拼搏是极其勇敢的，除此以外，那一番搏斗对她的女主人公而言总是以悲剧告终，或者以一种妥协作为结局，那就甚至更为悲惨。

” 与乔治·艾略特和夏洛蒂·勃朗特的女主人公相比，盖斯凯尔夫人的女主人公与她们的相似之处是“反抗性格的热情奔放”，是“那种超出生活为她们所测定的狭窄轨道的妇女力量的暗潮”，然而，也如同艾略特和夏洛蒂的人物一样，“在玛格丽特（《北与南》的女主人公，笔者注）和简·爱上，一切都以暗潮结束；超出常轨的令人忐忑不安的力量一再回到轨道上来”。

这种倾向，同样表现在玛蒂·彼得、黛娜以及本森等理想化人物的塑造上。

女作家在揭露、抨击社会的不公，同情劳苦大众，追求独立自由的同时，又从基督教“博爱、宽恕、互济”等教义出发，反对暴力斗争，主张改良主义，以调和阶级矛盾，实现社会的劳资和平共处。

为此，她们塑造了玛蒂·彼得（《克兰福德镇》）、黛娜（《亚当·比德》）以及本森（《露丝》）等理想化的人物。

.....

<<多元文化视野中的西方女性文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>