<<作为文化的音乐>>

图书基本信息

书名:<<作为文化的音乐>>

13位ISBN编号: 9787562239055

10位ISBN编号:7562239053

出版时间:2010-4

出版时间:华中师范大学出版社

作者:臧艺兵

页数:270

字数:280000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<作为文化的音乐>>

内容概要

以"作为文化的音乐"为书名,主要是缘于本书所选择的论文体现了作者在长期的教学和研究中,将音乐作为一种人类文化现象进行学术研究的价值取向,而不只限于对音乐本体的音响和技术进行研究

书中不同选题的论文力图将音乐的声音、音乐的观念、音乐的行为等作为一个整体的文化现象来进行 多方位考察;并尝试从哲学、人类学、社会学、文字学、教育学、政治学等不同角度研究音乐学领域 的某些问题,从不同层面揭示人类音乐符号所蕴含的丰富、深刻的文化意义。

作者的音乐表演、音乐史学、民族音乐学及音乐教育学的多重个人文化体验背景,所体现出的富有激情的学术探索与表述,希望能使读者对音乐世界有更多的了解与热爱。

<<作为文化的音乐>>

书籍目录

第一编音乐与哲学 音乐如何表达自由与秩序 音乐如何表达真理 乐在其中——对音乐行为过程的人类学阐释 音乐:作为神性与人性的桥梁 执着的古典美学守望第二编 音乐与教育 中国音乐史教学的人文自觉 谈谈人文学科硕士学位论文的评估 论合唱的社会功能第三编 音乐与历史 口述史与音乐史:中国音乐史写作的一个新视角 民间歌手研究的口述史模式 江文也:作为一个历史的多棱镜 论中国古代十二律和五音的文化隐喻第四编 民歌与社会 关注原生态民歌对当今中国的意义 音乐与八亿农民 透视真实的民间生活仪式 吕家河民歌与地域文化建构 社会变迁中的汉族民间歌手案例第五编 音乐记谱法 中国记谱法与中国哲学 记谱法的变更对中国音乐传承传播的影响 曾侯乙编钟与工尺谱 汉字与中国音乐记谱法 Evolution of Chinese music notations:a survey

<<作为文化的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com