

<<音乐表演研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐表演研究>>

13位ISBN编号：9787562239352

10位ISBN编号：7562239355

出版时间：2010-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：韩勋国，吴晓娜 编

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐表演研究>>

### 内容概要

《音乐表演研究》是由华中师范大学音乐学院主持编写的学术论文集，收集了华中师范大学音乐学院从事音乐学教学和研究工作的学者们阶段性的研究成果，内容涵盖声乐艺术、钢琴艺术以及器乐的舞蹈艺术三大方面。

## &lt;&lt;音乐表演研究&gt;&gt;

## 作者简介

韩勋国，1945年生，湖北武汉人，音乐教育家。1969年以优异的成绩毕业于中国音乐学院声乐系。现任华中师范大学音乐学院教授、硕士研究生导师。系中国音乐家协会会员，国家教育部艺术教育委员会委员，国家音乐课程标准研制组核心组成员，全国高师声乐学术委员会委员，湖北省高校高级职称评审委员，湖北省重点学科评估专家组成员、湖北省基础教育课程改革专家指导组成员。

>曾任武汉歌舞剧院主要演员，主演了十多部中外歌剧，有一定社会影响，尤以饰演前苏联歌剧《货郎与小姐》中的男主角阿斯科尔，深受观众喜爱。1979年、1982年，联合主演的歌剧《启明星》与《第二次握手》分获文化部与省文化厅创作、演出一等奖。

1987年后专事音乐教学工作，学生多人在全国及省、市青年歌手大赛获大奖，有的已成为大专院校教学骨干或文艺团体主要演员，有的正活跃在外国音乐舞台。1995年受聘为硕士研究生导师，培养了一大批优秀的研究生。出版个人学术著作三部，其中《音乐素质教育丛书 歌唱教程》（武汉大学出版社1998年）具有广泛的社会影响，2001年该书荣获湖北省社会科学优秀成果三等奖（政府奖）；《声乐艺术基础》（高等教育出版社2001年）被国家教育部列为全国音乐学专业推广教材。在《人民音乐》《中央音乐学院学报》《中国音乐》《黄钟》等全国音乐类核心期刊发表论文20余篇。

其中《嗓音的高位安放》《介绍几种练声方法》收编于人大复印资料；《怎样运用歌声传达感情》载于《声乐教育手册》（北京师范大学出版社1995年）；《戏曲演员嗓音训练规律初探》1998年荣获湖北省文化科技成果二等奖，并收编于文化部编辑出版的《1978 - 1988全国文化科技成果汇编》一书。

主持国家、省部级科研项目多项，获总研究经费151.8万元。特别是作为国家音乐课程标准研制组核心组成员，参与研制了国家教育部两个文本文件《义务教育音乐课程标准》（北京师范大学出版社2001年）和《高中音乐课程标准》（北京师范大学出版社2003年）。

与此同时主编了两套获教育部教材办立项通过的教材 人民教育出版社出版发行的国家音乐课程标准实验教科书（中学卷）和湖北科学技术出版社出版发行的国家音乐课程标准实验教科书（1-9年级）。

为音乐教育教学改革做出了重要贡献。2002年应邀赴德国柏林艺术大学音乐学院进行了学术交流，建立了两院声乐教授间学术往来关系。1998年以来，个人演出、教学、科研等实绩在中国教育电视台、《文化报》、《中国音乐教育》书、楚天电台、《湖北日报》、《楚天都市报》、教育部教育信息网、湖北音乐家协会网“音乐家风采”栏目等媒体宣传，并收录于《中国音乐家辞典》《中国专家人才库》《湖北社会科学名人》等辞典。湖北电视台将其制成电视专题片《乘着歌声的翅膀》在《人物春秋》多次播放，社会反响较大。

书籍目录

声乐艺术我国民族唱法韵味新论“字”、“声”、“腔”的审美特征与传“情”——“字正腔圆”与“声情并茂”新释声乐技术心理调控与审美感受的哲理思辨试论想象在歌唱中的调控作用高等师范音乐专业课程综合化改建的基本设想中国社会文化变革与音乐教育观念更新地方文艺资源利用于音乐新课程的现代教育价值探讨——以楚文艺为例歌唱的形象思维歌唱的创造性思维探析戏曲板式结构与我国当代民族声乐建国十七年中国艺术歌曲演唱风格的探索与启示新时期民族声乐教育深化改革的若干问题思考西方古典合唱中“和谐”的审美形态.....钢琴艺术器乐与舞蹈艺术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>