

<<艺术学教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术学教程>>

13位ISBN编号：9787562239482

10位ISBN编号：7562239487

出版时间：2009-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张玉能 编

页数：356

字数：403000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术学教程>>

内容概要

《艺术学教程》是一本集体创作的艺术学原理的教材。
全书共有九章，主要包括：艺术本体论、艺术价值论、艺术生产论、艺术经验论、艺术评价论、艺术类型论（上）、艺术类型论（下）、艺术发展论、艺术家论。
还告诉我们艺术学的历史，为什么要学艺术学？
如何学好艺术学等。

<<艺术学教程>>

书籍目录

导论 第一节 艺术学的历史 第二节 为什么要学艺术学？
第三节 如何学好艺术学？
第一章 艺术本体论 第一节 艺术本体 第二节 艺术作品 第三节 艺术活动 第四节 艺术意义
第二章 艺术价值论 第一节 艺术的价值与功能 第二节 艺术的审美价值与功能 第三节 艺术的认识价值与功能 第四节 艺术的教化价值与功能 第五节 艺术的其他价值与功能
第三章 艺术生产论 第一节 艺术生产 第二节 艺术生产力 第三节 艺术消费
第四章 艺术经验论 第一节 艺术经验 第二节 艺术创作经验 第三节 艺术鉴赏经验 第四节 艺术人生经验
第五章 艺术评价论 第一节 艺术评价 第二节 社会历史评价 第三节 形式结构评价 第四节 精神意蕴评价
第六章 艺术类型论（上） 第一节 艺术类型 第二节 艺术分类的历史 第三节 艺术分类的依据
第七章 艺术类型论（下） 第一节 造型艺术 第二节 表情艺术 第三节 影像艺术 第四节 语言艺术
第八章 艺术发展论 第一节 艺术发生发展史 第二节 艺术的起源 第三节 艺术的发展 第四节 艺术的思潮
第九章 艺术家论 第一节 艺术家角色 第二节 艺术家素质 第三节 艺术家的创作 第四节 艺术家的个性 第五节 艺术家与世界后记

章节摘录

第一章 艺术本体论 所谓本体论，是关于对象的存在哲学学问，它主要研究对象的存在方式及其本原。

艺术本体论，则是运用哲学本体论的原理和方法研究艺术的存在方式及其本原的艺术学理论。

艺术本体论是艺术学理论中的一个核心问题，是回答“艺术是什么”、探讨艺术之所以为艺术的本质规定和基本特征的理论学说。

思想家们对艺术本体的探讨开始得非常早，远在艺术学学科还没有出现之前。

理论家关于艺术本质问题的探索，西方大体经历了三大阶段：第一阶段是从古希腊到18、19世纪，艺术本质理论以古希腊以来的“摹仿说”为主，强调艺术本体的客观性；第二阶段形成于18世纪后期，以艺术“表现说”为主，强调艺术对主观心灵的表现；第三阶段则是在20世纪现代艺术产生以后，这一阶段对艺术本质的看法流派纷呈，以“情感”、“意志”、“符号”、“形式”等为关键词，对艺术的本质与定义进行了多样的阐释。

这三个阶段的发展历程涉及各个艺术类别的表现手段与风格的发展历史，是人们探讨艺术本体的角度与方式的演变过程，也是艺术品的美学属性从模糊到明晰的过程，是艺术本体在人们观念中不断显现与丰富的过程。

第一节 艺术本体 艺术本体是指艺术作品与艺术现象的存在方式及其本原的规定性，是艺术区别于非艺术的本质属性。

事实上，艺术的定义与界限是模糊不定的，一些人眼中的艺术作品，另一些人可能不以为然。

历史上的非艺术品，今天则可能身价百倍。

即使在诸门类艺术之间，各自的性质也有着很大的差别，造型艺术与音乐艺术之间就有着很大的差异。

对于纷繁复杂的艺术现象，如何用一个开放式的定义将它们的同一性揭示出来，就成为一个亟待解决的问题。

英国的《大不列颠百科全书》对“art”这一条目是这样解释的：“用技术和想象力创造可与他人共享的审美对象、环境或经验。

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>