

<<国际报告文学的源起与发展>>

图书基本信息

书名：<<国际报告文学的源起与发展>>

13位ISBN编号：9787562240785

10位ISBN编号：7562240787

出版时间：2009-10

出版时间：尹均生 华中师范大学出版社 (2009-10出版)

作者：尹均生

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国际报告文学的源起与发展>>

### 内容概要

国际报告文学产生于19世纪末的工业化社会，在20世纪有了蓬勃的发展。伴随着19世纪到20世纪的世界风云际会，中外文坛出现了一批报道重大历史事件的优秀报告文学作品，它们记录了近世纪人类巨变的历史。巴黎公社、十月革命、世界反法西斯斗争、中国革命和社会主义建设、第三世界的觉醒、后工业时代欧美的世相，都在国际报告文学中有丰沛而生动的反映，并形成了世界范围的“新新闻主义（New Journalism）”文学潮流，一些经典作品已成为历史时代的艺术化文献。本书分“欧美报告文学的源起与发展”、“中国报告文学的源起与发展”、“报告文学创作和理论研究”三大板块，对一百年来国际报告文学的重要作家与作品进行了经纬互补的评析和解读。本书是学术专著，也是新闻系、文学系本科生和研究生的选修课教材，同时也是当代新闻工作者必备的参考书。目前研究中国报告文学史的专著虽出版多种，但研究国际报告文学的专著，本书是国内外第一部，出版后必将引起学术界的关注。

## <<国际报告文学的源起与发展>>

### 作者简介

尹均生，中国作家协会会员，华中师范大学文学院教授，长期从事新闻学和报告文学研究。

曾任校出版社总编辑、校教学委员会委员、现当代文学博士点散文报告文学研究方向学术带头人、湖北省社会科学联合会委员，1999年被授予湖北省新闻出版界终身荣誉“湖北出版名人奖”，享受国务院“政府特殊津贴”专家。

现任湖北国际友人研究会会长、湖北散文学会会长、湖北省新闻出版局图书质量审读委员会成员、全国报告文学理论研究会顾问、《广播电视大学学报》学术顾问并主持其“报告文学研究”专栏。

已出版《报告文学纵横谈》(1983)、《新闻体裁写作》(1985)、《斯诺怎样写作》(1986)、《国际报告文学研究》(1990)、《斯诺评传》(1996)、《20世纪永恒的红星》(1998)、《文苑萍踪》(2001)等著作16种。

在国内外发表新闻写作、报告文学研究论文200余篇。

其论著被录入“中国国家图书馆特殊资源书目”，业绩被中共中央党校《理论动态》编辑部录入大型丛书《共和国60年发展的理论与实践》。

其研究成果多为同行研究者和大陆、台湾博士生引作参考文献。

传略收入《中国作家大辞典》、《中国哲学社会科学家辞典》、《国际知识分子名人录》等辞书。

## &lt;&lt;国际报告文学的源起与发展&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论上篇 欧美报告文学的源起与发展工业社会与国际报告文学的兴起现实主义文学的异军突起美国报告文学的滥觞——马克·吐温的《密西西比河上》19世纪欧洲历史的曙光——马克思的《法兰西内战》约翰·里德及其《震撼世界的十天》无产阶级报告文学的倡导者高尔基及其《列宁》报告文学艺术形式的开拓者——基希杰出的新闻记者斯诺与《西行漫记》斯诺和他的报告文学对世界的巨大影响一代英杰的辉煌雕像——史沫特莱的《伟大的道路》世纪之恋 传奇一生——海伦·斯诺和她的《续西行漫记》以及《毛泽东的故乡》与中国的世纪情缘——爱泼斯坦和他的《见证中国》天下风云一报人——索尔兹伯里和他的《长征——前所未闻的故事》资本主义剥削机器的无情揭露者——君特·瓦拉夫的报告文学美国社会动荡和人民反战的独特记录者诺曼·梅勒与20世纪风云人物对话——法拉契的《风云人物采访记》20世纪60-80年代欧美从报告文学到纪实文学的新拓展中篇 中国报告文学的源起与发展在国际报告文学视阈中的中国报告文学中国讴歌“人类曙光”第一人——《晨报》记者瞿秋白的《饿乡纪程》、《赤都心史》周恩来——中国早期报告文学的实践者抗战先声：“一·二八”血战纪实——阿英的《上海事变与报告文学》巾帼从戎不让须眉——谢冰莹的《抗战日记》最早报道陕北“红星”的中国记者——范长江的《中国的西北角》、《塞上行》烽火硝烟谱写出宏伟历史画卷——延安时期的抗战报告文学抗日战争中升起的记者新星——黄钢及其报告文学欧洲战场勇敢的中国战地记者和报告文学家——萧乾中国人写的《西行漫记》——赵超构和《延安一月》一曲高歌响彻神州——魏巍的《谁是最可爱的人》为时代英雄放歌的报告文学家——穆青诗情画意散文笔调——碧野的报告文学艺术人间春雷文苑奇葩——徐迟的诗体化报告文学《哥德巴赫猜想》清新灵秀春晖盈篇——黄宗英的报告文学艺术“邓式船长”中国形象——柯岩的《船长》的思想和艺术1988年“中国潮”报告文学的成就和历史意义展现神州大变革的新时期报告文学大河奔流、沧桑巨变的恢弘诗卷——新中国报告文学的发展历程附一《西行漫记》中文版出版前后附二《中国报告文学丛书》成书纪实下篇 报告文学创作和理论研究报告文学——新型的独立的文学样式歌颂光明 剖析时弊激励未来——报告文学的社会职能面向社会 抓住热点——报告文学的新闻性特征谈谈报告文学的文学性特征博采众长 不拘一格——报告文学文体的美学特征电影画面 视觉形象——报告文学的“蒙太奇”手法社会剧变 文体创新——从全球文化视野审视纪实文学关注民生关注弱势关注民族的未来——中国需要呐喊的报告文学报告文学在建设和谐社会中的作用世纪之交中国报告文学的创作态势世纪之交国际报告文学的发展趋势中国报告文学理论的形成、拓展与前瞻附录古远清/具有拓荒意义的研究——读尹均生教授的《国际报告文学研究》丁晓原/尹均生与国际报告文学研究梁志群/筚路蓝缕 敢为人先——报告文学研究的拓荒者尹均生赵宏/真实的历史记录——读《中外名记者眼中的延安解放区》楚钢/尹均生出版书目及代表论文目录许波/中国报告文学理论批评著作目录(1949-2009)跋

<<国际报告文学的源起与发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>