

<<歌曲作法应用教程>>

图书基本信息

书名：<<歌曲作法应用教程>>

13位ISBN编号：9787562241881

10位ISBN编号：7562241880

出版时间：2010-4

出版时间：华中师大

作者：陈朝汉

页数：239

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲作法应用教程>>

内容概要

本书主要讲解歌曲的创作方法和音乐作品的分析，包括歌词的选择，旋律的写作，各类乐段和曲体的写作，歌曲和弦的配置以及衬词和衬腔的运用等。

对声乐作品的调式及转调的运用，各类高潮的写作，前奏、尾声以及其它附属部分的写作，都安排了专门的章节进行讲解。

作者以平视的眼光与读者进行交流，全书循序渐进，易懂易学，多选用年轻读者熟悉和喜爱的歌曲作为谱例，并采用简谱记谱，绝大多数谱例的音像资料都可以在网上找到。

<<歌曲作法应用教程>>

作者简介

陈朝汉，男，汉族，1982年毕业于武汉音乐学院作曲系，现为华中师范大学音乐学院教授、硕士生导师，国家一级作曲家，中国音乐家协会会员，武汉市音乐家协会副主席。迄今共获得各级创作奖近100项，其中包括国家级奖项“中国音乐金钟奖”、武汉市文学艺术基金奖、湖北省金编钟奖

<<歌曲作法应用教程>>

书籍目录

导言第1单元 歌曲旋律的写作 第一章 写作前的准备 第一节 选择歌词 第二节 确定歌词情绪的基调 第三节 确定歌曲的体裁和表演形式 第四节 确定歌曲的风格 第二章 歌曲的第一句—主题乐句的写作 第一节 节奏 第二节 调式的安排 第三章 歌曲的第二句—主题发展的写作 第一节 原样重复 第二节 变化重复 第三节 模进 第四节 旋律音程的扩大和收缩 第五节 承接发展第2单元 单乐段结构歌曲的写作 第四章 起承转合结构乐段的写作 第五章 并列结构乐段的写作 第一节 abab结构的写作 第二节 abac结构的写作 第三节 两大句结构的写作 第六章 排比结构乐段的写作 第一节 aa'a"a"结构的写作 第二节 aa'a"b结构的写作第3单元 两段体歌曲的写作 第七章 B段派生性主题作八度模进 第一节 将A的主题作八度模进 第二节 将A的主题作三、四度模进 第三节 将A的主题作四、五度模进 第四节 将A的主题在调式上进行变化 第五节 将A的主题大结构上进行减缩变化 第六节 用A的主题的因素进行扩展化 第八章 再现两段体 第一节 完全再现的两段体 第二节 不完全再现的两段体 第九章 不再现两段体 第一节 不再现的两段体 第二节 两段之间的收拢与开放 第十章 歌曲的高潮 第一节 对比性高潮 第二节 积累性高潮 第三节 结束性高潮 第十一章 为歌曲配置和弦.....第4单元 三段歌曲的写作第5单元 歌曲附属部分的写作第6单元 多段体歌曲的写作第7单元 调式及调性第8单元 衬词、衬腔的运用附一：不用打谱软件打印简谱的方法附二：谱例索引后记

<<歌曲作法应用教程>>

编辑推荐

《歌曲作法应用教程》是“音乐学研究丛书”之一，全书共分27个章节，主要对歌曲作法应用知识作了介绍，具体内容包括起承转合结构乐段的写作、B段派生性主题作八度模进、再现三段体的写作、歌曲结束部分的写作、歌曲人声引子的写作等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<歌曲作法应用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>