

<<闻一多现代品格论>>

图书基本信息

书名：<<闻一多现代品格论>>

13位ISBN编号：9787562241928

10位ISBN编号：7562241929

出版时间：2010-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：胡绍华

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闻一多现代品格论>>

### 前言

峡大学文学院组织出版“‘求索’语言文学学术文库”，整体地展示本院教师最新的重要学术成果，第一批书稿已经交付出版社，即将面世。

这是他们学科建设的重大举措。

学院领导向我介绍了他们的构想和当前的进展，嘱咐我就此写一点文字。

我和三峡大学文学院及其前身宜昌师专中文系的多位同行交往几十年，对学院的发展轨迹有所了解，可以借此谈谈我对这个学术团队的观察和由此而生的感想。

从宜昌师专所在的北山坡，到今天三峡大学的与葛洲坝和三峡大坝近边且依山傍水的主校区，地理距离并不远，而几十年来几代人所经历的创业历程，却是并不平坦单纯，而有着十分丰富厚重的内涵。

在学科建设中，传统是一种无形的资源，无形的力量，文科尤其如此。

没有相当时间的积累，一个学术团队不可能于朝夕间突兀而起，更难有持续发展的后劲。

二十世纪五六十年代到八十年代初的宜昌师专中文系的老师们，是一批非常敬业的园丁，倾注心力于教学，同时也在各自选定的领域学有专攻，功力扎实，学风朴实，撰写过不少很有见地的论著，带出了一批批后继学者。

本丛书的作者们，出生于上世纪五十年代至七十年代，而今正是治学的黄金年龄。

他们曾分别到国内多所大学攻读学位、进修和访学，既仰承本校先行者们的纯朴作风，又广泛吸纳校外、省外和国外多种学术营养，最近十年左右，陆续地开始崭露头角。

他们大都有稳定的学术方向，从我十几年来接触中，从这些作者的著作目录中，不难看出他们在求索之途跋涉的清晰脚印，而本文库里的专著则多是作者在稳定方向上的新成果。

## <<闻一多现代品格论>>

### 内容概要

《闻一多现代品格论》包括了第一章 闻一多文化观的现代品格、第二章 闻一多人格精神的现代品格、第三章 闻一多爱国思想的现代品格、第四章 闻一多艺术观的现代品格、第五章 闻一多文学批评的现代品格、第六章 闻一多诗歌内涵的现代品格、第七章 闻一多艺术表现的现代品格、第八章 闻一多学术研究的现代品格。

<<闻一多现代品格论>>

作者简介

胡绍华，男，1951年出生，湖北监利县人，文学博士、教授，长期在高校从事20世纪中国文学，民族民间文学艺术的教学与研究。

先后出版有《中国现代文学与宗教文化》、《三峡民间艺术概论》等学书专著4部。

发表有《论闻一多学术研究的时代性》、《三峡民间文学艺术特征》等学术论文40余篇。

## <<闻一多现代品格论>>

### 书籍目录

第一章 闻一多文化观的现代品格第一节 多元文化构成第二节 中西文化融合论第三节 文化心态的调整与重组第二章 闻一多人格精神的现代品格第一节 人格精神的建构第二节 人格升华的途径第三节 率真狷介的气质第四节 崇高人格的境界第三章 闻一多爱国思想的现代品格第一节 早期艺术救国道路的选择第二节 中华文化的国家主义第三节 “国家主义的呼声”第四章 闻一多艺术观的现代品格第一节 浓郁诗情与时代精神第二节 新诗的形式规范第三节 新诗民族性第五章 闻一多文学批评的现代品格第一节 注重“文学艺术本身”第二节 转向“生活的批评”第三节 “人民本位”批评第六章 闻一多诗歌内涵的现代品格第一节 青春意识第二节 生命意识第三节 时代意识第七章 闻一多艺术表现的现代品格第一节 “纯美”——美丑并置的艺术图景第二节 意象呈现的方式第三节 客观化与戏剧化追求第四节 发展中的民族性第八章 闻一多学术研究的现代品格第一节 现代学术意识第二节 严谨学风与全球视野第三节 治学方法与学术范式主要参考文献

## &lt;&lt;闻一多现代品格论&gt;&gt;

## 章节摘录

三、“意象”的现代特质 闻一多诗歌意象丰繁而新颖，具有明显的现代特质，主要体现在三个方面：一是具有抽象、复杂、朦胧的特点。

睹月思乡、因月怀人，此为古典诗歌反复吟咏的主题，但闻一多的《志愿》一诗除以清冷幽寂的新月直接比拟女性人生的苦难和悲剧外，还以“柔和的新月！”

放荡的青春”的重复叙述启示了现代诗人的时空观：空间上的月亮与诗歌观照的女性社会、生命意义浑然一体，人的精神品格与月亮的纯美融合在一起。

《黄鸟》以象征艺术之美的黄鸟意象写诗人审美理想的不断飞翔，黄鸟秉承大自然灵性，激昂勃发，传达出这位现代诗人在文化生命环境中的人生向往，以及他一贯信奉的“美即是真，真即美”的信条。

闻一多对人生的整体性把握和艺术性的哲理思考，常常采用大量象征性意象来暗示，既写出自我饱经社会忧患和现实动荡的种种人生感受，又在象征性的整体把握中揭示人生的真谛。

悲哀、痛苦、凄清乃至绝望等主观感受附着于客观物象上，显得格外深沉凝炼，给人展开想象不尽的艺术空间。

他的第二本诗集以“死水”命名，一则因《死水》一诗是他新格律诗理论的艺术范例，二则“死水”这一在格律化的形式中熔铸出的意象包含了他在中国社会现实和文化环境中的真实体验，包蕴着异常深刻而复杂的思想，具有朦胧性、不确定性。

“死水”意象首先是一个客观物象，经想象的夸张描绘，生动形象而真切，但并非客观的呈现、人生的实写，其中渗透了主体的情感态度。

就创作这首诗的精神感受而言，“死水”还是诗人自我情绪感受的象征性显现。

此外，“死水”还可以视为象征了当时黑暗的社会现实和腐败的旧中国，是与他原先所赞美过的“如花的祖国”截然相反的所在。

篇末一节表现的爱与恨、激情与绝望、表面的平静与内部的激荡，正是作者心境的写照。

<<闻一多现代品格论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>