

<<文学艺术的伦理视域>>

图书基本信息

书名：<<文学艺术的伦理视域>>

13位ISBN编号：9787562247043

10位ISBN编号：7562247048

出版时间：2010-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：李鲁平

页数：271

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学艺术的伦理视域>>

内容概要

本书坚持用历史唯物主义的立场、观点和方法看待文艺与道德的关系，借鉴美学、文艺学的方法、手段和成果，多角度、多层次考察分析文艺道德现象、文艺道德规范、文艺道德建设。全书对文艺道德关系的有关历史论述进行了梳理、对建国后文艺道德建设的经验教训进行了总结、对市场经济对文艺道德的影响进行了反思，并从理论和现实上探讨了市场经济条件下的文艺道德建设这一课题以及如何从内在、外在两方面加强文艺道德建设等相关问题。

<<文学艺术的伦理视域>>

作者简介

李鲁平

20世纪80年代初进入大学，在华中师范大学政法学院先后攻读本科(政治教育专业)、硕士研究生(马克思主义哲学专业)、博士研究生(马克思主义理论与思想政治教育专业)。

曾经从事报纸记者、编辑职业，后调入武汉市文联《芳草》杂志社，1998年起从事文学评论工作。

大学时代开始诗歌和小说创作并参与发起组织武汉地区高校“一二·九”诗歌大奖赛。

诗歌创作曾经多次获得武汉地区高校诗歌大赛一等奖；小说曾经被《中篇小说选刊》转载；评论曾为中国人民大学书报资料中心《中国现当代文学研究》转载、并获武汉文艺基金奖、湖北省文艺论文奖，评论《欲望叙事对文学道德理想的消解》被收入《中国文学理论批评文选》(2005年卷)。

出版有诗集、报告文学集以及评论集《政治漩流中的作家们》。

《芳草》文学杂志副主编、武汉市文学艺术理论研究所副所长。

2008年10月结业于鲁迅文学院文学理论评论家高级研讨班。

<<文学艺术的伦理视域>>

书籍目录

第一章 导论 一、本文研究的缘起与研究意义 (一)本文研究的缘起 (二)本文研究的重大意义 二、国内外关于文艺道德建设的研究现状综述 (一)国内外研究现状综述 (二)需要进一步拓展和深化的问题 三、本文研究的思路、创新点及研究方法 (一)本文研究的思路 (二)本文研究的主要方法 (三)本文的主要创新点

第二章 文艺与道德关系的历史考察 一、中国文艺理论关于文艺与道德关系的看法 (一)“教化”与“经国” (二)“救时”与“劝俗” (三)群治新民与启蒙 (四)改造民族与人生 (五)文艺的人民性 二、西方文艺理论关于文艺与道德关系的看法 (一)近代以前古典传统的观点 (二)近代形式主义潮流的观点 (三)当代泛文学研究思潮的观点 三、马克思主义文艺理论关于文艺与道德关系的科学解读 (一)作为意识形式的道德与文艺 (二)作为批评模式的美学批评与历史批评

第三章 新中国成立以后我国文艺道德建设的经验与教训 一、新中国成立以后我国文艺道德建设的历史特色 (一)“艺道合一”：人格完善与艺术境界相一致的精神追求 (二)“尽善尽美”：艺术评价与道德评价相统一的传统 二、新中国成立以后我国文艺道德建设的宝贵经验 (一)深入生活：人格理想与艺术境界升华的实践中介 (二)双百方针：艺术民主与艺术创新的制度保障 三、新中国成立以后我国文艺道德建设的深刻教训 (一)文艺批评“越位”：从艺术批评到政治斗争 (二)思想教育的错位：从思想斗争到劳动改造

第四章 市场经济对文艺道德的双重影响及对文艺道德建设的需求 一、市场经济对我国文艺道德建设的积极影响 (一)以政治为判断文艺道德标准的极“左”倾向得到纠正 (二)文艺创作的自由空间日益扩大 (三)文艺作品的艺术性和思想性实现了更好的统一 二、市场经济对我国文艺道德的负面冲击 (一)文艺庸俗化对文艺道德的冲击 (二)欲望叙事对道德理想的颠覆 (三)文艺产业化对文艺责任的消解 三、市场经济对我国文艺道德建设的需求 (一)建立与市场经济相适应的文艺体制 (二)建构与市场经济相适应的文艺道德规范体系 (三)加强对文学艺术家的人生价值观教育

第五章 文艺道德建设的指导思想和基本原则 一、文艺道德建设的指导思想 (一)坚持马克思主义的主流地位 (二)坚持以人为本的科学发展观 二、文艺道德建设的基本原则 (一)与社会主义市场经济相适应的原则 (二)继承文艺道德优良传统与弘扬时代精神相结合的原则 (三)个人创作自由与承担社会责任相统一的原则

第六章 文艺道德建设中文艺道德规范体系的建构 一、建构文艺道德规范体系：文艺道德建设的重要内容 (一)建构文艺道德规范体系的重要性 (二)几种典型文艺道德规范体系的比较 (三)多层次建构文艺道德规范体系 二、文艺的主体属性与文艺道德规范 (一)文学艺术的主体属性 (二)文学艺术“主体性”属性与文艺道德 三、文艺的社会属性与文艺道德规范 (一)文艺的社会属性 (二)文艺的社会性质与文艺道德规范 四、文艺产品的商品属性与文艺道德规范 (一)文艺产品的商品属性之争 (二)马克思主义文艺观视野下的文艺产品 (三)文艺产品的商品属性与文艺道德规范 五、我国现阶段文艺道德规范体系的主要内容 (一)文艺创作的道德规范体系 (二)文艺批评的道德规范体系

第七章 文学艺术家的思想道德建设 一、文学艺术家的思想道德建设：文艺道德建设的关键环节 (一)我党文学艺术家思想道德建设简述 (二)文学艺术家思想道德建设的重大意义 二、文学艺术家思想道德建设的重要内容：良知与良心 (一)关于良知与良心的代表性界说 (二)文学艺术家良知与良心的呈现之路 三、文学艺术家思想道德建设举措 (一)发挥党员文学艺术家在文艺思想道德建设中的表率作用 (二)建立文学艺术家深入社会生活的完善机制 (三)开展有效的文艺批评和文艺奖励

第八章 文艺体制与文艺道德建设 一、我国的文艺体制及其特点 (一)执政党对文艺的领导 (二)文艺团体的行政特性 (三)文学艺术家身份的干部特征 (四)文艺媒体的垄断管理 二、文艺体制改革与文艺道德建设 (一)在发展会员、培养文学艺术家中注重文艺道德的考察 (二)在各级各类评奖中把握文艺道德建设导向 (三)完善文艺法制建设，促进文艺道德面貌的整体提升 (四)正确处理文艺创作自由与坚持党性、政治性的关系

第九章 文艺道德建设与社会主义文化建设 一、社会主义文化建设与文艺道德建设的关系 (一)社会主义文化建设包含文艺道德建设 (二)文艺道德建设促进社会主义文化建设 二、文艺道德对文化建设主体的建构作用 (一)文学艺术历史视野中创作主体的建构 (二)西方马克思主义传统中的主体建构 (三)用文艺道德构建先进文化建设的主体 三、文艺道德对文化建设的引导作用 (一)近代以来文化建设的启示 (二)文艺道德引领文化建设的理想和目标 (三)道德评价活动促进健康的文化氛围形成

参考文献后记

<<文学艺术的伦理视域>>

章节摘录

版权页：第二章文艺与道德关系的历史考察无论在东方，还是在西方，对文艺与道德关系的争论都由来已久。

这些争论一方面体现了学者或思想家们的政治理想、道德理想的区别，另一方面也折射出学者所处的时代的经济状况和阶级状况，当然我们也可以从中透视历史发展中的主要脉络以及这些思想观念在历史发展中的演变轨迹，其中经过历史沉淀的一些思想智慧无疑可以为当代的文艺道德建设提供智力支持。

一、中国文艺理论关于文艺与道德关系的看法先秦两汉时期，中国古代的思想家们有关文艺的论述初步确立了我国古代文学理论的基本结构和框架，有关文艺与道德的关系的思想是这个框架的核心。在春秋战国时期百家争鸣的思想氛围里，儒、道、墨、法等学派都提出了各自的文艺观，其中儒家的文艺观深刻影响了中国文学的发展。

<<文学艺术的伦理视域>>

编辑推荐

《文学艺术的伦理视域:市场经济条件下的文艺道德建设》是由华中师范大学出版社出版的。

<<文学艺术的伦理视域>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>