

<<色彩基础教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础教程>>

13位ISBN编号：9787562247210

10位ISBN编号：7562247218

出版时间：2011-6

出版时间：华中师大

作者：肖丰//苏和//吴海广

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础教程>>

### 内容概要

色彩基础教材出版得非常多，肖丰、苏和、吴海广主编的《色彩基础教程》依据“色彩教养”的“高师”色彩基础课程的教学理念，以色彩理论修养为基础内容，以水粉、水彩和油画等画种为单元技能训练选项，也可以突破画种的界限，研究不同材料的应用与多种表现方法的运用，拓展学生色彩语言的感受力与表现力，促进学生色彩创造性和个性的发展。

章节编排上，在对色彩基础理论知识介绍的基础上，统合水粉、水彩和油画三个画种的技法案例于一体，形成四个章节依次展开；色彩理论知识、水粉画基础、水彩画基础和油画基础，并分别设定学时计划安排、重难点分析和作业安排等项目。

学生在学习色彩基础理论知识的基础上，根据前期的写生基础和个人爱好，抑或根据任课教师专业差异和学生专业发展取向不同，可以进行不同的选择。

## <<色彩基础教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 色彩理论知识

##### 第一节 色彩基础

- 一、光与色彩的关系
- 二、物体色彩的形成
- 三、色彩的三要素
- 四、色相环与色立体
- 五、色彩的基本概念

##### 第二节 色彩的感觉与变化规律

- 一、色彩的感觉
- 二、色彩的观察方法
- 三、色彩的变化规律

##### 第三节 绘画色彩的构成原理

- 一、色调
- 二、色彩的对比
- 三、色彩的调和
- 四、色彩的节奏
- 五、色彩的均衡

##### 第四节 绘画史上色彩的几种表现形态

- 一、固有色表现形态
- 二、环境色表现形态
- 三、主观色表现形态
- 四、意象色表现形态

#### 第二章 水粉画基础

##### 第一节 简述

- 一、水粉画学习的目的和方法
- 二、水粉画的发展简史

##### 第二节 水粉画的媒材

- 一、水粉颜料
- 二、水粉画纸的特性
- 三、水粉画笔
- 四、其他工具

##### 第三节 水粉画技法

- 一、水粉画基本技法
- 二、水分与白粉的运用
- 三、水粉画常用笔法

##### 第四节 水粉画写生方法步骤

- 一、水粉写生中的整体意识
- 二、水粉静物写生的方法步骤
- 三、不同器皿的特殊质感写生
- 四、花卉写生中应注意的问题
- 五、水粉风景写生

##### 第五节 单元练习

- 一、单色调静物写生
- 二、静物小色稿训练
- 三、复杂静物组合写生

## <<色彩基础教程>>

### 第三章 水彩画基础

#### 第一节 简述

- 一、水彩画学习的目的和方法
- 二、水彩画的发展简史

#### 第二节 水彩画的媒材

- 一、水彩画笔
- 二、水彩画颜料
- 三、水彩画纸
- 四、其他工具

#### 第三节 水彩画技法

- 一、水彩画的语言特征
- 二、水彩画的基本技法
- 三、水彩画的调色与用笔

#### 第四节 水彩画写生方法步骤

- 一、水彩画写生的基本原则
- 二、画前准备
- 三、静物写生
- 四、风景写生

### 第四章 油画基础

#### 第一节 简述

- 一、油画基础学习的目的和方法
- 二、油画技法发展简史

#### 第二节 油画的媒材

- 一、油画的工具
- 二、油画的颜料与媒介
- 三、油画的画框、画布与基底制作

#### 第三节 古典技法

- 一、古典油画技法依托材料的制作
- 二、造型与罩染透明色

#### 第四节 油画静物写生方法步骤

- 一、静物写生的基本要求
- 二、静物写生的方法步骤
- 三、案例

#### 四、油画风景写生

#### 主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>