

<<梅光迪文存>>

图书基本信息

书名：<<梅光迪文存>>

13位ISBN编号：9787562248590

10位ISBN编号：7562248591

出版时间：2011-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：梅铁山主编、梅杰（眉睫）执行主编

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅光迪文存>>

内容概要

作为《学衡》的发起者、主将之一，梅光迪生前没有专著出版，因此不少读者对他不够了解。此次出版的《梅光迪文存》，收录了《文学概论讲义》、《近世欧美文学趋势讲义》等集外文20多篇、佚信7封，并将台版《梅光迪先生家书集》悉数收录（附参考译文）。全书六十万字，仅是新发现的集外文篇幅就超过《梅光迪文录》，是目前为止最全的一部梅光迪作品集，由著名学者乐黛云作序。

<<梅光迪文存>>

作者简介

梅光迪（1890—1945），名昌运，字子开、迪生，号觐庄，安徽宣城人。现代著名思想家、教育家。早年留学美国，拜美国新人文主义大师白璧德为师，成为白璧德最早的中国弟子。留美期间，与胡适关于白话与文言的论辩，被史家称为“胡梅之争”。归国后，又发起创办了《学衡》杂志，将“胡梅之争”发展为学衡派与新青年派两大阵营的对垒，是永载新文化运动史册的重大事件，对后世也产生了深远影响。

梅铁山，1946年生，安徽宣城人。中华梅氏文化研究会常务副会长、学术委员会主任。著有《宛陵梅史》，编有《宣城梅氏》等。

梅杰，笔名眉睫，1984年生，湖北黄梅人。著有《朗山笔记》、《关于废名》、《现代文学史料探微》，编有《许君远文存》、《绮情楼杂记》、《蒋风文坛回忆录》等。

<<梅光迪文存>>

书籍目录

上卷 文录 集外文

- 岷有翁六十寿序
 - 双谿老人七十寿言
 - 正和翁七十寿序
 - 楚白先生传
 - 香署先生传
 - 岩山先生墓表
 - 序与胡适交谊的由来
 - 民权主义之流弊论
 - THE TASK OF OUR GENERATION(我们这一代的任务)
 - OUR NEED OF INTEREST IN NATIONAL AFFAIRS(我们对于国家事务应有的态度)
 - THE NEW CHINESE SCHOLAR(新的中国学者)
 - THE CHINESE NATIONAL VITALITY(中华民族的生命力)
 - 演讲会纪事摘要
 - 自觉与盲从
 - 文学概论讲义
 - 近世欧美文学趋势讲义
 - 文学概论
 - 文学之界说(存目)
 - 戏曲原理(存目)
 - 女子与文化
 - 评提倡新文化者
 - 评今人提倡学术之方法
 - 论今日吾国学术界之需要
 - 中国文学在现在西洋之情形
 - 现今西洋人文主义
 - 安诺德之文化论
 - 孔子之风度
 - 九年后之回忆
 - 中国古典文学之重要
 - 西方在觉醒吗?
 - 人文主义和现代中国
 - 爱国主?之今昔
 - 非常时期与历史教训
 - 言论界之新使命
 - 斥伪教育
 - 近代大一统思想之演变
 - 英美合作之必然性
 - 卡莱尔与中国
 - 评(白璧德:人和师)
 - 英国文人生活之今昔
 - 国民参政会提案二件
 - OUTLINES OF ARTICLES AND BOOKS K.T.HAD HOPED TO WRITE(写作计划)
- 中卷 家书集

<<梅光迪文存>>

中文家书
英文家书
下卷 致友人书信 日记
致胡适四十六通
?张晓峰(其昀)四通
致竺可桢二通
日记选录
编后记

<<梅光迪文存>>

章节摘录

版权页：（二）实际代表。

小说所载事实，惟在吾人想象中，而戏剧则以复杂实际代表，演者如积心表作，始有弥感。

作者与演者亦不能背驰，否则剧本虽佳而不能演出，亦无用。

古今作者多不能演，演者多不能作，独莎士比亚兼之殊不可得也。

音乐、光学、声学、美术诸科于戏剧皆有极大关系。

故研究戏剧实非易事，彼漫然以改革自命者，决不可以肩此文学上之重任也。

第十五章 中国文学概论一、中国文学之优点一二年来，由少数人之提倡，日有新文学之产出，于是旧文学大为之震撼。

至“新文学家”诟旧文学为死文学，为谬种流传，则多属无稽之谈。

盖中国文学自有其优点，一概抹杀之，殆为崇尚真理者所不敢。

英国冈伯烈基大学教授阶尔斯，素以研究中国文学著名。

氏之言曰：中国文学有四优点：一、古学渊源，中无间断。

二、中国文学所论问题极多，材料与范围亦极广。

三、文学纪历上事迹者至多，日标准与思想，高尚而纯洁。

阶氏于中国学问造诣殊不弥，然此所言极有见地，彼厚自菲薄者，读阶氏之言，当亦稍知尊重矣。

（一）美术与道德合一。

中国文学美术与道德合一，实为一大优点。

旧约及希伯来、希腊、罗马文学，每多不洁材料。

及至近世自然主义出，佐拉、莫伯三、俄国小说家之著作其文格益卑，而材料尤多不道德的。

吾国文学多以道德为主旨，道家文学与西洋浪漫文学相同，放弃礼法，藐视社会制裁，于社会不负责任。

儒家文学则与古学派相同，雍容尔雅，极以拯世为怀，而历代或有无行文人视美术为快乐品，破坏道德，消灭文学精神者，为吾国之浪漫派。

故最足代表中国文学之精神者为古文派，古文派自左丘明、司马迁、韩退之、欧阳永叔、王介甫，以至曾国藩，皆重道德而能文章，其人格之高，为一世景仰。

古文派学者，不啻兼希伯来之知与希腊之行，彼等入于俗世而不为世所污，皆实行家非空论家也。

希腊人之最高之人格，须善与义合一，故西洋古学派之作者，自希腊至今。

<<梅光迪文存>>

编辑推荐

《梅光迪文存》是由华中师范大学出版社出版的。

<<梅光迪文存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>