

<<华中学术（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<华中学术（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787562252177

10位ISBN编号：7562252173

出版时间：2011-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张三夕

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华中学术（第4辑）>>

内容概要

《华中学术》为华中师范大学文学院发表学术论文的园地以及开展学科建设和学术交流的平台，由文学院主办，文学研究所主持具体编辑事务。

本书为由张三夕主编，主要收录了“范式与马克思主义文学批评的中国形态”；“论梁启超的诗性人格与史性精神”；“大众文本与类型叙事”；“论汉语国际推广形势下的教材编写与使用”；“论不同文明的交流与建构和谐世界”；“论湖北民间文艺的层与圈”等文章。

<<华中学术(第4辑)>>

书籍目录

学缘漫忆(主持人:张三夕)

一鳞半爪说学缘

“马克思主义文学批评的中国形态”笔谈之二(主持人:孙文宪)

马克思主义文学批评中国形态的内涵探略

范式与马克思主义文学批评的中国形态

马克思主义文学批评中国形态与俄苏马克思主义文学批评

对西方马克思主义文学批评形态的一些认识

传统观念影响是理解马克思主义文论中国化过程的重要维度

文学制度与马克思主义文学批评中国形态的建立

学术史与现代学人(梁启超专集)(主持人:戴建业)

视野气度方法——论梁启超的治学特点

论梁启超的诗性人格与史性精神

论梁启超的小说观及其建构逻辑

关键词研究(主持人:胡亚敏)

文学性:文献、谱系及相关思考

从哲学到美学的浪漫主义反讽

法国后现代女性主义中的“他者”

海外汉学(主持人:韩军)

余宝琳诗学思想的哲学路径和理论旨趣

试论北美汉学家任博克的词体原型结构

欧美汉学界中国诗学研究形态学论略——以叶维廉中国诗学研究为例

文化传播与影视批评(主持人:李显杰)

概念·背景·特色——全球化语境下的中国式大片叙事刍议

从“戏剧”电影到景观电影——电影叙事策略的位移与派生

大众文本与类型叙事

对外汉语教学(主持人:刘云)

论汉语国际推广形势下的教材编写与使用

越南留学生转折类复句习得研究

网络汉语学习中个性化学习系统的研究

新闻与传播(主持人:孟君)

论媒介的时空自由发展

空间叙事与中国当代电影研究

从大众到小众:冯小刚电影的中产阶级文化转向

影视植入式广告误区解读——从受众权利的视角

外国小说与文化(主持人:邹建军)

论不同文明的交流与建构和谐世界

爱伦·坡幽默小说的怪诞美学特征

论新移民女性小说中的女性意识

非物质文化遗产(主持人:陈建宪)

再说《黑暗传》——《黑暗传》与敦煌写本《天地开辟以来帝王纪》

神话与知识建构——以汉代墓室中的天文图为例

论湖北民间文艺的层与圈

附录

华中师范大学文学院2011年博士论文名录

《华中学术》来稿注意事项

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>