

<<武汉民间歌谣>>

图书基本信息

书名：<<武汉民间歌谣>>

13位ISBN编号：9787562252412

10位ISBN编号：7562252416

出版时间：2011-11

出版时间：华中师范大学出版社

作者：朱建颂辑注

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武汉民间歌谣>>

### 内容概要

本书是作者经多年收集整理研究，精心编写而成的一部颇有武汉特色和文化价值的著作。书中收集了流传于武汉地区的老歌谣400多首，主要是流行于20世纪40年代左右的民谣、儿歌、打油诗、三句半、绕口令、谜语、采莲船调、莲花落、叫卖语等，这些老歌谣具有重要的语言文化价值，是老一辈武汉人留给后人的宝贵的非物质文化遗产，也是研究武汉地方文化不可多得的第一手资料。

<<武汉民间歌谣>>

作者简介

朱建颂，华中师范大学中文系副教授，武汉方言研究专家，全国汉语方言学会会员，中国语言学会会员，武汉文史研究馆馆员。

虽已至耄耋之年，仍专注于武汉方言研究，其主要著作有：《汉语方言讲话》、《方言与文化》、《武汉方言词典》、《武汉方言研究》、《武汉方言概要》等。

<<武汉民间歌谣>>

书籍目录

一把的  
一步楼  
十毛歌  
十姐妹  
十跳  
十螺歌  
人上一百  
人头·行头  
人老  
人·衣·火  
人·树  
八卦取象歌  
人市  
儿孙福  
儿·钱  
九九歌(二首)  
九流(二首)  
又是又是  
三大  
三大幸事  
三寸金莲  
三、六、九  
三场·三堂  
三岁伢  
三年不成  
三把壶  
三镇之大  
三镇之多  
三镇的钱  
工人  
下白雨  
大·小  
大头  
《大汉报》(二首)  
大来大往  
大胡椒(二首)  
大哥二哥  
大菩萨、小菩萨  
上大人  
上当  
门·褂子  
丫头  
……  
糯米饧糖  
主要参考文献目录

<<武汉民间歌谣>>

附录：武汉老歌谣

## &lt;&lt;武汉民间歌谣&gt;&gt;

## 章节摘录

采莲船，两头翘，恭喜老板——赚钞票。

“采莲船”，口语中常说成“采龙子船”。

通常在第一句末尾由众和以“（哪么）哟哟”，在第二句末尾由众和以“（哪么）呀嚯嘿”，第三句末尾由众和以“（么）呀啵子哟”，第四句末尾由众和以“（呃）划着”。

“采莲船”通称“旱船”，划采莲船（跑旱船）是湖北、武汉广泛流行的一种民间歌舞艺术形式，但湖北各地在表演形式和唱和曲调上不尽相同。

就武汉而言，人物角色主要是艄公、媒婆和坐船姑娘，都穿传统戏剧服装。

艄公为老生扮相；媒婆为丑旦扮相，多是男子充当。

表演时，坐船姑娘站在箬扎纸糊、精心装饰而成的船中，双手提住两边的船舷；艄公手执木桨或竹竿站在船边；媒婆手摇蒲扇站在船尾。

伴随着锣鼓声，三人表演各种套路和动作，然后就唱几段，依次循环进行。

由艄公领唱，众人一起附和。

每一段为四句，每一句由艄公唱，多为拜年的吉利话；然后由大家一起吆喝，显得热闹。

每一段的第一句都是“采莲（子）船哪么——哟哟”。

这种歌舞一般于每年春节至元宵节期间在城镇的大街、广场表演，以增添春节欢乐气氛。

由于表演简易，风趣幽默，为武汉市民所喜闻乐见。

虽然每一段的曲调和第一句的唱词都相同，但二、三、四句的唱词可以有很乡变化，因此“采莲船调”的固定唱段大概有几十种。

.....

<<武汉民间歌谣>>

编辑推荐

四川有个峨眉山，离天只有三丈三；江西有个江西塔，离天只有八尺八；湖北有个黄鹤楼，还有半拴在天里头。

没有歌谣就没有生活。

当我们循着时间的河流，去寻找这个城市的记忆时，发现城市的里程就在歌谣中，保存得如此完整，让我们惊喜不已。

<<武汉民间歌谣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>