

<<难于直说的爱情>>

图书基本信息

书名：<<难于直说的爱情>>

13位ISBN编号：9787562253310

10位ISBN编号：7562253315

出版时间：2011-12

出版时间：余放成 华中师范大学出版社 (2011-12出版)

作者：余放成

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<难于直说的爱情>>

### 内容概要

《“难于直说”的爱情：主题探微》作者从《野草》各篇的文本细读分析入手，分篇章逐一解读各散文诗篇章中的爱情意蕴，并将散文中隐晦的指示性信息与鲁迅、许广平两人其时的生活、恋爱和社会背景经历结合起来进行剖析，并据两人爱情发展的四个阶段分段解读《野草》创作的四个历程，较为深入地解读出《野草》的主题意蕴，从而开辟出《野草》研究的新视野、新领域，为我们解读《野草》提供了新思路、带来新启示。

## <<难于直说的爱情>>

### 作者简介

余放成（1962-），男，汉族，湖北理工学院教师，副教授，主要从事中国现当代文学的教学与研究工作。

曾多次荣获湖北省、湖北理工学院优秀毕业生论文指导奖。

公开发表论文多篇，主编《鲁迅小说导读》，参编多部编著、教材。

## <<难于直说的爱情>>

### 书籍目录

总述 《野草》：“难于直说”的爱情第一辑 序幕——我不敢爱某一个人 《秋夜》：“我以为这火是真的” 第二辑 初恋阶段——深恐辱没了对手 《影的告别》：“彷徨于无地” 《求乞者》：“无所为和沉默” 《我的失恋》：“由她去罢” 《复仇》：“也不拥抱，也不杀戮” 《复仇(其二)》：“我的上帝，你为甚么离弃我？”

！

” 第三辑 发展阶段——我可以爱 《希望》：“一掷我身中的迟暮” 《雪》：“雨的精魂” 《风筝》：“倒不如躲到肃杀的严冬中去罢” 《好的故事》：“我真爱这一篇好的故事” 《过客》：“我也还是(向前)走好罢” 第四辑 热恋阶段——我是夜，则当然要有月亮的 《死火》：“并我都出冰谷口外” 《狗的驳诘》：“我惭愧，还不知道” 《失掉的好地狱》：“发一声反狱的绝叫” 《墓碣文》：“待我成尘时，你将见我的微笑！”

” 《颓败线的颤动》：“无词的言语也沉默尽绝，惟有颤动” 《立论》：“我愿意既不谎人，也不遭打” 《死后》：“死掉之后也还会变化的” 第五辑 深化阶段——我自爱我的野草 《这样的战士》：“但他举起了投枪” 《聪明人和傻子和奴才》：“我给你打开一个窗洞来” 《腊叶》：“这是病叶呵” 《淡淡的雪痕中》：“天地在猛士眼中于是变色” 《一觉》：“我爱这样的魂灵” 《题辞》：“我自爱我的野草” 后记

## &lt;&lt;难于直说的爱情&gt;&gt;

## 章节摘录

第四，双方的礼品折射出爱情上的主被动关系。

鲁迅和许广平的恋爱始于1924年，许广平是鲁迅的学生，每次坐第一排听鲁迅讲《中国小说史略》，从一开始就对鲁迅产生好感，随着交往的频繁，对鲁迅产生爱意，并大胆进攻，率先给鲁迅写信，从“小鬼”、“害马”的呢称中可看出两人感情已超出正常的师生关系，两人开始恋爱了，鲁迅内心深处也爱着许广平，但处于被动，犹豫不决，迟迟下不了决心，直到写《伤逝》前才答应许广平的爱。用反差巨大、矛盾体的爱情礼品隐含许广平主动、自己被动的爱情生活，可谓含蓄委婉至极点。

第三层写结果。

先是担心所爱的人“从此翻脸不理我”，然后“泪沾袍”、“泪沾耳”、“泪沾襟”、“泪如麻”，伤心流泪，最末一句点题——“由她去罢”。

上述的种种顾虑是鲁迅心中的疙瘩，当迟来的爱降临后，即《秋夜》里的“遇到火，我以为这火是真的”，喜悦之情油然而生，但喜悦是短暂的，随即理性战胜了情感，陷入了苦恼之中，于是在《秋夜》里做“春后还是秋”的梦，在《影的告别》里表现出“彷徨于无地”、“独自远行”的走极端的矛盾心理，当下决心求爱时，又在《求乞者》中传达出“无所为和沉默”的等待式消极心理。

《我的失恋》中的“由她去罢”、正是“无所为和沉默”方式的延续，鲁迅要等等看、顺其自然，这也是他的两难选择、“难于直说”的缘故。

.....

## <<难于直说的爱情>>

### 编辑推荐

这本《难于直说的爱情——野草主题探微》由余放成著，作者发现《野草》、《自题小像》和《伤逝》一样，都与爱情有关。

这中间参阅了李天明的《难以直说的苦衷》，胡尹强的《鲁迅：为爱情作证》等书籍资料，更加确信《野草》是一部爱情散文诗集，记录了鲁许之恋的心理历程。

于是，作者开始了几年时间的写作，直至本书的完成。

<<难于直说的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>