第一图书网, tushu007.com

<<新文学评论>>

图书基本信息

书名：<<新文学评论>>

13位ISBN编号：9787562253815

10位ISBN编号：7562253811

出版时间：2012-3

出版时间：华中师范大学出版社

作者：黄永林，等 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新文学评论（1）》不仅是广大会员的园地，同时也是从事中国新文学教学和研究工作者和文学爱好者的园地，我们愿和大家一起，用辛勤的汗水浇灌这块新开垦的处女地，努力把刊物办好。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

卷首语几句想说的话作家语录漫话小说——在鲁迅文学院作家班上的讲演重审第八届茅盾文学奖主持人语“中国问题”的深切触摸与思考——第八届茅盾文学奖小说主题的一个侧面网络浏览时代的第八届“茅奖”及其争议——兼谈网络浏览时代的阅读问题“知识分子写作”的终结——从《你在高原》谈起“纯文学意识形态”与“茅奖”的转型及其隐忧茅盾文学奖的核心价值与评奖导向——从第八届茅盾文学奖的评选说开去诗人档案·食指主持人语读诗断想我感悟到的中国诗学艺术的特点写给美国读者先驱者归来——英译《食指诗集》序言新文学史家访谈录·黄修己“干货”、证据和理论、阐释——黄修己先生访谈录未名论坛·历史叙事的反思主持人语现代性与主体性的探求、错位与混杂——作为一代知识分子心史的《文明小史》倾听河流深处的秘语——苏童《河岸》与“后先锋”时代的历史书写朴素而“优雅”的写作——论毕飞宇的《推拿》被凝视的阴性中国——20世纪90年代大众文化文本中的“武则天”形中国新文学学会第27届年会论文选载从“革命”到“历史”：革命历史题材作品重心的必要转移“冷战”中的英雄塑造与意识形态——谈谈“十七年文学”的英雄形象塑造问题叙事的迁徙：中国文学中的“辛亥“日常生活”的幻象——《银城故事》与辛亥革命历史阐释名家序跋说者与被说者，相通着的境界和操守——读《说戏》中国新文学在海外我与日本的现代中国文学研究中国现当代旧体诗词研究论抗战时期的旧体诗梁披云《雪庐诗稿》的三重境界学术交流革命历史书写的回顾与反思——中国新文学学会第27届年会暨“革命历史书典”学术研讨会综述

章节摘录

不过在当下，情形却发生了一些变化，所评选出来的作品尽管在评委那里获得了比较高的共识度（虽然这是通过一轮轮投票而渐趋一致的），但对读者来说认知的共识度却不高，正因为共识度低，所以有关茅盾文学奖的评奖也在媒介和网络上引发了一些争议。
说实话，受众对茅盾文学奖的关注度也是很有限的，一些争议多是围绕着评奖的过程进行，诸如评委是否能阅读完作品，当选者的作协主席身份等，深入涉及文本本身的很少。
与茅盾文学奖相关的这些现象，除了文学自身的一些变化外，更主要的是由文学生产和文学生存的外部环境的变化带来的。
以前中国文学是整一的体制化的文学，基本属于传统的纯文学范畴，而现在文学的地盘是三分天下，一是传统文学；二是以市场化的营销策略加以媒体化的炒作而占据了图书市场的市场化文学；三是以网络为主体的新媒体文学。
而发展比较快，并且对青年受众影响越来越大的是后两种新兴的文学形式。
过去茅盾文学奖的评奖对象主要是传统的纯文学作品，观照的范畴相对比较单一，对思想性与艺术性完美统一的理解和判断也比较趋近。
而在当下的现实中，市场经济对作家的创作以及对作品的出版营销形成了强大的掣肘力量，出现了大量的走市场的类型化小说，诸如职场小说、青春小说、校园小说、情场知识小说、悬疑小说、玄幻小说、穿越小说等等。
另一方面，新技术的更替、新媒体的兴盛，使网络已经成为文学最重要的一种载体，尤其是习惯于网上阅读的年轻受众的点击率，现在已经开始决定着文学艺术再生产机构的决策，网络文学成为出版社、影视改编的直接来源，而且是越来越重要的来源，近两年来大热的影视作品《山楂树之恋》、《与空姐同居的日子》、《婆婆来了》、《裸婚时代》、《失恋33天》、《宫》等都是由网络长篇小说改编而成。
在文学三分天下的格局中，发展很快的市场化文学与年轻受众追捧的新媒体文学有时是联手的，捆绑在一起营销的，它们正在分割和改变着传统文学的疆域，传统的小说美学精神和价值取向被销蚀，纯文学的发展空间在不断地萎缩，文学版图的这种结构性的巨大变化，反过来必然会对茅盾文学奖的评奖形成一种作用力。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com