第一图书网, tushu007.com

<<唐宋诗词教程>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗词教程>>

13位ISBN编号：9787562256762

10位ISBN编号：7562256764

出版时间：2012-10

出版时间：王兆鹏、 郭红欣 华中师范大学出版社 (2012-10出版)

作者：王兆鹏，郭红欣 编

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《文学史系列教材·华大博雅高校教材：唐宋诗词教程》是为高等院校开设通识（素质）选修课设计的创新性教材，也可以作为一般文学爱好者欣赏、学习唐宋诗词的读物。
我们力求做到兼容性与适用性统一，尽可能兼容多种知识内容，兼顾不同的学习需求。
唐诗宋词的断代选本和教材，虽已汗牛充栋，但将唐宋诗和唐宋词合为一体的选本和教材，尚不多见。
本书将唐宋诗和唐宋词中的名家名作汇为一编，以求全面呈现唐宋诗词的风貌。
另一方面，历来的古代文学教材和读本，大多是文学史和作品选各自独立，本书则力图将文学史和作品融为一炉。
书中的每个单元就是唐宋诗词发展的一个阶段，每个单元的“概说”是相应时段诗词发展概况的简介，将全书的“概说”合而观之，就是一篇简明的唐宋诗词史。
作家作品是“点”，时段为“线”，我们试图通过这种点线结合的方式；来展示唐宋诗词的发展进程，以便读者既能熟悉相关作家作品，也能了解唐宋诗词发展的脉络，使知识条理化、系统化。

第一图书网, tushu007.com

<<唐宋诗词教程>>

书籍目录

第一单元初唐诗 概说 虞世南《蝉》 王绩《野望》 上官仪《入朝洛堤步月》 骆宾王《在狱咏蝉》 卢照邻《长安古意》 王勃《送杜少府之任蜀川》《滕王阁诗》 杨炯《从军行》 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》 刘希夷《代悲白头翁》 宋之问《度大庾岭》 沈佺期《古意呈补阙乔知之》 陈子昂《登幽州台歌》《感遇三十八首（其二）》 张若虚《春江花月夜》 第二单元盛唐诗（一） 概说 张九龄《望月怀远》 王翰《凉州词》 王湾《次北固山下》 王之涣《登鹳雀楼》《凉州词》 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》《与诸子登岘山》 李颀《古从军行》 祖咏《终南望余雪》 王昌龄《从军行七首（其四）》《闺怨》《芙蓉楼送辛渐》 高适《燕歌行》 王维《使至塞上》《山居秋暝》《终南别业》 崔颢《黄鹤楼》 岑参《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送出师西征》 第三单元盛唐诗（二） 概说 李 白《将进酒》《行路难三首（其一）》《侠客行》《长干行》《玉阶怨》《峨眉山月歌》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《月下独酌四首（其一）》《独坐敬亭山》《宿五松山下荀媪家》 杜甫《兵车行》《新安吏》《垂老别》《春望》《月夜忆舍弟》《蜀相》《江村》《戏为六绝句（其二）》《秋兴八首（其二）》《又呈吴郎》 …… 第四单元中唐诗（一） 第五单元中唐诗（二） 第六单元晚唐诗 第七单元北宋诗 第八单元南宋诗 第九单元唐五代词 第十单元北宋前期词 第十一单元北宋中后期词（一） 第十二单元北宋中后期词（二） 第十三单元南渡词 第十四单元南宋中期词（一） 第十五单元南宋中期词（二） 第十六单元南宋后期词

章节摘录

版权页： 插图： 中唐时期，文人词的创作逐渐明朗起来，作者、作品数量不断增加，质量在提高，影响也在扩大。
张志和的《渔父》五首已是比较成熟完善的作品，问世不久就传到了日本，并发轫了日本词的创作。
刘禹锡的《忆江南》（春去也）自注为“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句”，说明词已经成为文人之间交流的一种方式，且宣示了“倚声填词”已成为词人的自觉意识。
自居易《忆江南》三首所采用的联章体形式，也是值得注意的现象。
此期的文人词明显受到了民歌和民间词的影响，篇幅短小，清新自然，语意明了，可歌性强。
到了晚唐，词的创作开始走向成熟。
其标志，一是温庭筠“花间范式”的建立，二是西蜀、南唐两个创作集团的出现，三是南唐词人特别是李煜对词境、词艺的开拓与提升，四是词调的增加与体式格律的渐趋稳定。
晚唐时期，唐帝国已走向没落，军阀割据，战乱频仍，儒家思想弱化，知识分子政治理想破灭，不仅统治阶级生活糜烂、纸醉金迷，士人阶层乃至整个社会都被声色华靡和歌舞宴享的空气所笼罩。
这不仅畸形地刺激了词的创作，而且使词带上了裱丽香艳的色彩。
代表这一时期创作特色和成就的，是第一个着力于词的创作的晚唐诗人温庭筠。
虽然其存诗300余首，而词只有60多首，但无论是整体数量还是诗词的比例，都大大超过了前代和同时期的其他词人。
更为重要的是，温庭筠以其创作建立起了一种抒情范式，即以女性为题材、以柔情感伤为基调、以语言的香艳亮丽和意境的精致小巧为审美理想的“花间范式”。
诗庄词媚、词为艳科的观念就是从这里开始形成的。
同时，温庭筠的词已经“调有定句，句有定字，字有定声”，他对词体定型的贡献也是不容忽视的。
五代十国时期，政权频繁更迭，社会更加混乱和动荡。
而分别位于长江上、下游的前蜀（907—925）、后蜀（934—965）和南唐（937—975）政权，则因山水阻隔形成的自然屏障，还能勉强苟延、偏安于一隅，出现了相对安定和繁荣的局面。
但这种局面毕竟是暂时的，当权者既无雄图远略去一统天下，又无守成之力而稳坐江山，只能征歌选舞，酒色宴饮，得过且过，享受当前。
在这种环境中，就形成了西蜀和南唐两个词的创作中心。
西蜀词是晚唐词的直接承续。
后蜀广政三年（940），赵崇祚编成词史上第一部文人词集《花间集》，共收18位词人的500首作品，除温庭筠、皇甫松等四人外，其余全是西蜀词人。
他们的创作继轨“花间范式”，以温庭筠为鼻祖，集中而典型地反映了早期文人词创作的主体取向、审美情趣、体貌风格和艺术成就。
西蜀词人之一的欧阳炯在《（花间集）序》中曾直言：“镂玉雕琼，拟化工而迥巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com