

<<客家文化史-上下卷>>

图书基本信息

书名：<<客家文化史-上下卷>>

13位ISBN编号：9787562330189

10位ISBN编号：7562330182

出版时间：2009-8

出版时间：华南理工大学出版社

作者：谭元亨

页数：963

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<客家文化史-上下卷>>

前言

由谭元亨主笔的100多万字的《客家文化史》终于付梓了。

这部历时八年，增删多次的鸿篇巨制，不仅仅是这么一个拥有近亿人口的族群的第一部文化史，而且是国内汉族八大民系中的第一部民系的文化史。

它的出现，对于多元一体的中华民族文化而言，无疑具有带动意义乃至标志意义，它标志着，多元文化在中国不仅得到了广泛的认同，而且发展到了自觉与成熟的阶段，与世界多元文化的浪潮相呼应，并成为推动历史进步的伟大动力。

所谓“经济全球化，文化多元化”，是世界发展的双翼，缺一不可。

没有文化的多元化，经济的全球化只会成为强权单一的话语，最终只会令这个世界失去色彩、失去活力乃至生命。

因此，在海峡两岸，客家文化自上世纪七八十年代开始复苏，便成为整个中华民族伟大复兴的一部分，是令人振奋的。

广东，作为中国客家的第一大省，拥有近3000万客家人，出现第一部客家文化史，是在所必然的，正如第一位客家学大师罗香林出在广东，出在我们中大一样。

因此，让我们来评价这第一部客家文化史，也势在必然。

广东三大民系——广府、客家、潮汕，各有千秋，而客家学成为世界的一门显学，则有其不同寻常之处。

<<客家文化史-上下卷>>

内容概要

本书以客家数次迁徙的文化发展史为主线展开阐述，内容包括客家前史——世界民族大迁徙的东方部分，客家古史——一切点上争得的独立发展，客家血史——从自在到自为的崛起，客家的跨文化传播。并对客家迁徙路线及客属地的人文历史地理、客家家族的历史渊源及其教育文化传统、客家海外迁徙史、客家方言史、客家思想史、客家艺术史等均有论述，有不少新的创见与精辟的阐释。

本书可作为客家学研究者、相关专业师生的科研读物，也可供广大客籍人士阅读。

<<客家文化史-上下卷>>

作者简介

谭元亨：

广东顺德人，中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员。

国际IRSCCL会员。

曾任省市青联委员、政协委员、作协副主席等。

1993年享受国务院政府特殊津贴。

现为广东省人民政府参事，华南理工大学客家研究所所长、教授、博士生导师、美学学科带头人，广东省珠江文化研究会副会长。

获国家级政府奖4项，含全国“五个一”工程奖、骏马奖、中国图书奖等；全国性奖5项，有新时期优秀少儿文艺读物一等奖、长篇电视剧奖及北京十月文学奖多项；省级奖20余项。

已出版文史哲工各类著作逾100种、3000万字。

主要代表作有《元亨文存》，理论著作《中国文化史观》《断裂与重构》《华南两大族群的文化人类学建构》《广府寻根》《客家圣典》等30多部；文学著作《客家魂》（四卷本）《后知青·女性三部曲》《贗城》《一个年代的末页》等40余种；纪实与史传《无效护照》《潘氏三兄弟》《雕塑百年梦》等20余种；儿童文学中长篇有《小小地球村》（三卷）《浪漫年华组曲》《抓来的老师》等。

还有《客家女》《客家人》《天下客家》《正道沧桑》等上百部（集）影视作品及若干戏剧艺术作品。

。

另有译作数部。

曾被邀到欧美、亚非十多国作中国文学、客家文化讲演，其中有马里兰大学、巴黎大学等。

<<客家文化史-上下卷>>

书籍目录

上卷 绪论 客家文化史的思路与建构 第一编 客家前史：世界民族大迁徙的东方部分 引言 文化支点的确认 一、先民南渡 （一）历史记忆与未来指向 （二）时空跨度与文化落差 （三）罗马帝国与汉晋王朝 （四）衣冠南渡与汉祚存亡 （五）客家先民的精神溯源 （六）从义招到程乡：解读“流民”在粤东的聚落 （七）天放时代与魏晋清流 （八）魏晋清流与客家思想 （九）“侨置”与“给客” （十）坞堡：客家建筑的前史 （十一）“山语”与“海话” （十二）同明相照 二、创世纪之旅 （一）“流人”与隐性移民 （二）来自谱牒的大历史 （三）“葛藤坑”传说的文化解读 （四）教育神话与族群精神 （五）“客家摇篮”赣南的客家民俗 （六）谱牒：无形的“祖宗言” 第二编 客家古史：切点上争得的独立发展 引言 祖地与民族身份的认同 一、火中凤凰 （一）危亡中的激活 （二）寻找历史文化动因 （三）宋元时期的文化艺术 （四）客家形成的精神基石 （五）宋明理学与客家思想 （六）宋元以来的客家妇女 （七）客家山歌的源与流 （八）“客家祖地”闽西的民俗 （九）客家方言的历史形成 二、一枝散五叶 （一）客家大本营的形成 （二）一枝散五叶 （三）闽粤通衢与客家大本营人地关系的演进 （四）漫漫长旅话“节点” （五）族群的聚落 （六）得名与文化边界的守护 （七）族源辨析 （八）历史与心理的凝结 （九）生态群落 （十）客家建筑的地域文化色彩 （十一）客家方言的分布与流变 三、生存考验 （一）同饮一江水 （二）开山与开埠 （三）明清客家文学发展：真儒书写真情趣 （四）客家艺术的一个高峰：画、诗、书、印“四绝” （五）梅籍诗人：红杏花开第一枝 （六）明清客家经济文化 （七）文化积淀与民族复兴 （八）从赎买到抗争 （九）山歌：怨曲与壮行 （十）另一个历史的逻辑走向 （十一）从客家腹地到文化中心 （十二）“客家腹地”梅州的民俗 下卷 第三编 客家血史：从自在到自为的崛起 引言 从迁徙、蛰伏到破土而出 一、天京喋血 （一）被视为“客家人革命”的太平天国起义 （二）太平天国文学：表现革命理想的政治鼓动诗 （三）太平天国时期的客家妇女 二、戊戌遗恨 （一）章京行走与湖南新政 （二）文学革新运动中的客家诗人 三、辛亥狂飙 （一）帝制倾覆，共和草创 （二）近代三大运动与客家人的关系 （三）三大运动与客家思想的凸现 （四）清末民国时期的客家妇女 （五）狂飙突进岁月中的客家诗文 （六）近现代客家学的创立 （七）近现代的客家民俗 四、土地悲歌 （一）红土地革命 （二）现代客家妇女 （三）山歌：号角与战鼓 五、抗日烽火 （一）世界反法西斯斗争的东方战场 （二）抗日的文学名篇 六、从“天国”到共和国 （一）从空想到现实 （二）当代客家文学的勃兴 （三）斐声寰瀛的客家艺术 （四）出口成章的天籁之声 （五）当代客家学研究的复兴 （六）当代客家妇女 （七）当代客家民俗的新发展 （八）客商与客家文化 （九）建筑形制的成熟 第四编 客家的跨文化传播 引言 文化传播的当代格局 一、文化观照 （一）缘起 （二）广府人与客家人：先来后到 （三）客家人与福佬（潮汕人）：江头水尾 （四）客家人与湖南人：硬颈与霸蛮 （五）客家与畲族：“土著说”证伪 （六）客家人与犹太人：伦理与义利 （七）客家方言之文化解读 二、客人开埠 （一）海峡两岸：文化生态的演绎 （二）“住番”：文明的辐射 （三）民族之光：华侨与民族工商业 （四）文化纽带：会馆的形成 （五）文化转型：从“红顶商人”到“实业兴邦” （六）跨文化的建构：以泰华客家文学为例 （七）世界与中国：交融与辉映 结束语 过滤历史 后记 主要参考书目

<<客家文化史-上下卷>>

章节摘录

插图：4．创新之魂我们讲了客家文化史的世界性、民族性，以及构建这样一部文化史所需要的哲学或诗性的高度，我们当进而直接切入客家文化的历史演进的过程当中，即迁徙、抗争与崛起，或者酝酿、蛰伏与发生。

显然，客家文化，如前所述，是植根于汉族文化的，这一点，大都没有疑义，然而，它在迁移与发展过程中，又与后来的汉族文化主流发生了分化，否则，它也就不会是客家文化，也没这样一个文化分支的出现了，这是我们务必确定下来的。

这一来，摆在研究者面前的任务，便是探讨这样一种文化，与原母体的汉族文化发生了怎样的变化，从而成为后来的样子？

如果细细追问下去，就更多了，即客家文化于何时形成并相对作为一个独立的分支，客家文化与作为整体的汉文化之异同在哪里，客家文化本身对汉族文化具备怎样的意义，如此等等，当又是一个接一个的客家文化之谜了。

文化在演进中，当然与其母体发生变化乃至脱离，而一种文化不具备创新的能力，同样也就失去了它的独立存在的理由以及继续发展的动力，一句话，就不可以“存活”下去——这至少在文化领域中是这样，并且作为一个非常严酷的法则。

那么，客家文化对于古老的汉文化又有何创新并获得了再生的权力呢？

而一部客家文化史，也当沿着这创新的轨迹追寻下去，方可以建构起来，这是纲，更是它的灵魂。

其实，在文化理论上，创新是早已有人提出来的了。

本来，文化变迁，这是一个历史的动态，是绝对的。

反过来，文化守成，则应是相对的。

动态的历史，势必在不断的新陈代谢“后浪推前浪”之中，文化更在这动态演变中发展。

西方的人类学家，更以“创新”作为文化变迁的基础，如巴尼特的著作，就叫做《创新：文化变迁的基础》。

<<客家文化史-上下卷>>

后记

从20年前完成的《中国文化史观》到今天的这部《客家文化史》，有人似乎认为，我的研究面是愈来愈狭窄了。

其实，这只能是一种误解，对于一部中国文化史而言，如果少了客家这一部分，至少是不完整的，甚至是不准确的。

20年前是不会有人说这句话的，20年后说这句话，也还会有人觉得言过其实。

但是，这20年，客家研究从沉寂到复兴，却使国内外不能无视其之存在，则是一个不争的事实。

有人把它与世界上的犹太学相比，亦未必是一种抬举。

毕竟客家人口是犹太人数倍之多，他们对世界、对中国历史发展的影响，并不逊色于犹太人。

因此，从中国文化人手，再切入到客家文化，实际上仍是一种深化、一个拓展，无所谓宽狭、大小、轻重之分。

文学创作中，我们提倡在生活中“掘一口自己的深井”，其实，学术上又何尝不是如此呢。

非议总归是难免的，就看你是否确定了你的选择。

的确，我一直对阅读历史有无法阻遏的热情，而且在历史著作中受益匪浅，从中获得不少我所期待的东西，包括艺术创作的灵感，文化研究的思路，等等。

从《史记》开始一直到今天若干史著，也包括历史文学作品，它们从来就不是单纯为所谓的史学家所写的，而从这些史著中获益最大的，也绝非那些史学家们。

历史有如诗歌，是每个人精神生活中值得向往的一部分，记得罗素是这么说过的。

那么，对这些史著的回报，自然不会那种枯燥苍白、染有考据癖的、刻板的、“格式化”了的所谓严格意义上的“历史研究专著”，而应该饶有意味、充满情趣、多少有点生动与色彩，被大多数人——他们并非专业的历史学家而只是普罗大众——所热爱，所关注。

，我已经预设了这部作品会产生的种种非议，事实上，在今天已经有了，诸如：你是搞创作的，不是做学问的，你名气很大，却缺少点严谨，学问欠扎实；这只能是准学术著作……有人做过统计，我写客家的作品，无论是文学的还是学术的，累计印数数以十万计，比所有客家研究著作的总和还多得多，当然影响不仅超于学术圈、文学圈乃至客家人的范围。

那么多人对客家有所了解，客家人得以重建自身的形象，正如一位著名报人所说的，这得感激你这些著作，学术圈内闹了那么久的“土著说”、“误会说”，也只能是“茶杯中的风暴”，别说客家人不屑一顾，连圈子里也大多数人不以为然。

<<客家文化史-上下卷>>

编辑推荐

《客家文化史(套装上下卷)》：“十一五”国家重点图书出版规划·客家研究文丛

<<客家文化史-上下卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>