

图书基本信息

书名：<<顺德清晖园/岭南建筑经典丛书岭南园林系列>>

13位ISBN编号：9787562334903

10位ISBN编号：7562334900

出版时间：2011-8

出版时间：华南理工大学

作者：舒翔 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。

丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。

丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值：对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

书籍目录

第一篇 清晖遗韵

- 一、晚明状元黄土俊
- 二、顺德望族数龙家
- 三、龙家功名应时始
- 四、龙廷槐筑清晖园
- 五、龙元僖督办团练
- 六、宗湘题字小蓬瀛
- 七、黎二樵在清晖园
- 八、清晖园之四小姐
- 九、黎春熙与黎兆棠
- 十、清代探花李文田
- 十一、郭沫若在清晖园
- 十二、陶铸关爱修“清晖”

第二篇 毓秀清晖

- 一、清晖古风
- 二、十亩荷塘闻香风
- 三、惜阴书屋好读书
- 四、翰墨飘香
- 五、文人与竹
- 六、玉棠春
- 七、白木棉
- 八、连理树
- 九、神奇龙眼树
- 十、珍宝银杏树

第三篇 清晖园韵

- 一、清晖园的布局特点

.....

第四篇 相映成趣看附园

第五篇 清晖趣事

后记

章节摘录

根据《佛山历史文化辞典》记载：“珠江三角洲河涌纵横，人们都喜欢扒龙舟、赛龙舟，而且喜欢听龙舟歌，过去，一些被称为‘龙舟佬’的卖唱艺人，手持木雕龙舟、胸前挂着小鼓和小锣，边唱边敲，沿门卖唱……唱龙舟最早始于清乾隆年间，一原籍顺德龙江乡的破落子弟首创了这种说唱体的龙舟歌。

”演唱者以男性为主。

艺人多在茶楼、乡渡及乡村榕树头等公共场所卖唱，唱后请求听众“随缘乐助”。

作为流传于市井当中的一种说唱艺术，龙舟歌在长期的发展当中形成了自己的唱腔、曲调、唱词风格及装束特色。

首先，其行腔用音低沉而稍带曲折，往往以锣、小鼓作间歇伴奏，而且声腔短促，诙谐有趣，高昂跌宕，富有宣泄效果。

此外，唱龙舟的艺人都有个统一的装束，肩上更要扛着一只长达半米左右的木雕龙。

木雕龙颜色鲜艳，十分醒目，让人一看便知道来者是做什么的。

顺德杏坛镇的龙舟艺人刘仕泉在介绍刘家演唱龙舟歌的历史时就提到，第一代龙舟艺人所用的道具是木鱼，到了第二代添加了锣和鼓，第三代加上“龙舟”小模型。

锣鼓柜 锣鼓柜是极富顺德地方特色的民俗艺术之一，它既是一种群众喜闻乐见的民间音乐活动，也参与到神诞庙会等信仰活动中，成为民间仪式的重要组成部分。

锣鼓柜，是以镂花术板组嵌而成的长方亭式可抬动的木柜。

高度一般为1.8米，长、宽各1.2米。

在形体制作上，锣鼓柜本身就是一件精美的工艺品。

它用酸枝、花梨等木料做成一个四边配有柱子，上面配有丝绸绣花的花盖柜子，其顶盖、柱子、周边再饰以雕刻的各种花纹图案，或历史人物，或亭台楼阁，形象逼真，栩栩如生。

柜内装敲击、吹奏、拉弦、弹拨四类民族乐器，以“柜”为单位，以乐社名称作锦旗，组成一个演奏班子。

演奏者多为农村及城镇街坊中吹、打、弹、奏的好手。

人员组成不受限制，他们以农村为活动基地，利用晚上集体活动，每逢年节或庙会神诞则组织演奏或上街游行助兴。

活动以街上游行演奏为其特色，称为行奏；也有坐堂演奏的，称为坐奏。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>