

<<来如春梦>>

图书基本信息

书名：<<来如春梦>>

13位ISBN编号：9787562336693

10位ISBN编号：7562336695

出版时间：2012-7

出版时间：华南理工大学出版社

作者：紫藤

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;来如春梦&gt;&gt;

## 前言

心言如诗，心史如画 柳婵芳 诚惶诚恐接下黄永健老师这项委托——代为写序，于我是十分的抬举和鼓励。

我自认为只是个在文学路上还未走稳路的乳臭未干的毛孩，虽然自小钟爱文学，也进入深圳大学中文系学习了三年，但与黄教授此等做学术研究的学者相比，实在是天壤之别、截然的两极。

但有缘结识黄老师，又承蒙他一直以来对我的教诲，于是顶着遭人嗤之以鼻的讪笑，硬着头皮写写我与黄教授的一脉缘分，以及《来如春梦》的读感。

一、紫藤印象——他俯身与我握手，指引我前行 有幸结缘，得力于中文系专业课程的安排——基础写作课。

一学期的学习，几次的习作，黄老师对我颇加赞赏（实在不易），课程结束后，我们还有多次信件往来，每次在学院办公区遇见，黄老师总是很高兴地先与我打招呼（这种老师真不常见），并鼓励我坚持写作。

在书信来往中黄老师还指点我散文和诗歌的创作（这是我偏爱的两类文体），也正是这进一层的缘分，让我走进了黄老师散文集《来如春梦》的整编工作中。

学期期末考试完，黄老师找到我（谢谢老师一直记得我），要我帮忙录入《郭泰城先生人生启示录》的资料（此书的序也收录在文集中），整稿期间，黄老师谈及出版散文集的想法，新近又喜闻黄老师的《园博园至文》在“全国散文作家论坛大赛”中得到一等奖，《我心中的香港》荣获“我心中的香港——全球华文散文大赛”季军，于是应时而做，雷厉风行，不及半个月的时间，黄老师便整理出散文及散文诗共八十多篇作品。

黄老师敢想敢做，力践实行的作风，实让我为之撼动。

初识黄老师，他对生活的激情、待人的热忱、对学术研究的热情便感染了我，在走近交流中更感觉他的可亲可敬。

他踏入山水毗邻自然，足迹行遍东南西北；他灵犀而细腻的心窗，捕捉着生活的奇幻曼妙。

众生平等的佛心，让他在一切的人事中平和而淡定——敬我一尺，还君一丈，在他面前，我这般怯生的毛孩也能以轻松的姿态与之攀谈，而他能极耐心地聆听别人的高谈阔论，也能平心静气地阐述自己的真知灼见（那是历经多年的人生体验和学术研究成果、心得）。

他舞文弄墨，泼墨挥毫时落笔轻盈，出炉时字字健行、点墨成影，构思时目光炯炯凝神静思，文成“语不惊人死不休”，文学创作、书法绘画，他是真实的文人墨客。

他研究的学术范围，涉及近现代文学、苏曼殊诗歌与绘画、诗歌理论、散文诗理论、艺术学、艺术文化学，以他赤诚的潜心专研的精神和造诣，可以不愧“学者”的称谓。

在他未调任艺术设计学院教授之前，在深圳大学文学院十六年的教学过程中，讲授了基础写作、文学理论、台港文学、现代诗歌理论、散文诗理论、艺术与文化、艺术学、现代汉语、古代汉语等多门课程，受到他影响的学生不计其数，自然也包括了我和我。

授课中的黄老师总不会摆学者教授高人一筹的架子（专指《基础写作课》），他的授课方式也形式多样。

从结合自身创作体悟讲解专业知识点，到邀请其他深圳作家亲临课堂讲述各自的创作历程和感悟，再到后来带领学生出校写生（《园博园至文》的由来），以至在课堂上让学生小组讨论互相品评作品，上台概述作品创作的历程，组织我们编辑中文系的文集。

黄老师授课方式的多样性是我在大学中极少见到的丰富，在他的课上我总是激动、窃喜，暗暗给自己鼓劲——坚持写作和研读，走进更广阔的文学天地。

二、《来如春梦》——花飞花谢，一片片入诗入画 “千江有水千江月，万里无云万里天”，他笃信佛学，参悟禅宗，智慧随行，“心清水现月，意定天无云”，于字里行间参透清、明、静。

至情至真。

“羊有跪乳之恩，鸟有反哺之报”，他用简朴的方式在《岁中祭双亲》，在三千里外，阴阳之间遥传思念和告慰亡灵；《故里心迹》，点滴是他对故土的缱绻乡情，《清明故乡》，“兹土久违春三月，寒食人家处处烟”，他风尘仆仆赴清明会；他以诚挚的言语解读朋友们的远行——“青春是一场梦，

## &lt;&lt;来如春梦&gt;&gt;

人生也是一场梦，行装已经打好，目标在远方”，远适、寻梦，归原，他为朋友践行，碰杯，他说“从容上路，《无须回头》”。

跋山涉水。

西北行，走入渭北唐陵和寺儿沟；行至贵州三都，与水便村“隐佛石”邂逅佛缘；秋访采石矶，巧遇《广济寺三尼姑》，一般高瘦、沉默不语，落落寡合，散落在深山寺庙，如同三柱供佛的燃香；再临屯溪，《花溪十年》物是人非，“梅花不是人间白，山色偏从竹里青”，他却一如既往对文学痴迷；《北疆三日》渐行渐远，俯瞰西域全景，安静地躲藏在绿色深处的伊犁，还有哈萨克人的乐园“特克斯”，可克达拉草原之夜的美丽风情…… 漫谈文化。

精心写作《人的十批判决书》，戏谈《文人的“牢骚”》，可爱的《“龟儿子”成都》，也有《“侠”议》走天下，论述《酒、文章及人生》，质疑《中国人一无是处吗？

》，病毒侵蚀，非常时期，戏仿唐代韩退之雄文退鳄鱼，《祭非典文》呵退非典。

林花谢了情还在。

当代林妹妹香消玉损，《五月多雨又葬花》，为目前所见深圳独家悼念当代林妹妹陈晓旭的文章；《颐和园里梦三生》，籍着与湖山之缘，依梦寻梦，走出了梦的颐和园；在《如梦清华园》中寻找被朱自清妙笔神化了的荷塘诗意，但面对现时景况，他疑惑了——“是那时的我们曾经错过了它的诗意，还是现时的我们已失去了诗意？

”他说：“诗意，在现在这个年代只能躲到了一隅或边缘，在我们的心灵世界它已经被一种火热实施了冷藏。

”在夜色渐沉时候，踏上海滨校园的甬道，沉醉于《粤海门赏月》的诗境，当月轮西坠的时候，移步回走，梦的翅膀贴着薄雾渐起的海面低低地飞去。

元宵佳节诗人画家齐聚一堂——《樱花阁里续高情》，舞文弄墨，作诗填词，梅兰竹菊，古韵徜徉于芝兰之室，诗词或杂错于朋辈青老，文墨阵阵清香，豪情万丈。

海纳百川。

“在孩子的世界里，海是快乐而富有的”，在《海的面前》，诗翁从海滩上走过，他也成了孩子。

《飘飞的云》，以逃走姿态，从屋顶上掠过——意志的千军万马。

《朽木在歌唱》，青年独具匠心的精雕细刻，让它成为博物馆展览会上璀璨的星光。

《最后一批花蕾》在黑暗中失去了红颜，却以紧抱的心事做成旷古的梦——天亮时分铸就一盆绽红的奇葩。

《在一朵盛开的花前颤抖》，早晨歆羡她的命好——在流水的唏嘘中保全了她的心思，晚上归来，暴雨却已荡尽她的风流。

当《曼荼罗》开到他心中，广大的原野成了美得让人留恋往返的地方。

《白玉兰，落了一地》，他无法从满地弥散的沁香里拾回自己的情绪，却只能报以深深的笑意。

《花与果及人》，“赏花的人，品果的人，花与果，哪一样给了你更大的安慰？

” 人间百态。

一个精神自由的《侏儒》更像一个慷慨赴义的英雄；《池畔少女》给满园的活泼动态平添了人间的肃穆；走过弯弯的小路、年青的妈妈、笃实的劳动者、年老的妇人、美丽的姑娘、鱼儿游戏的小河，《热烈而不安的眼睛》在久久张望；巧笑轻抛、目光有些暗然的《街女》，风恍若也同情她；《倒在地上的女人》白巾飘拂，它既是死亡的讯号，又是生命在做顽强挣扎的讯号，围观的人群像守着自己的性命一样围守着她。

《老夫少妻》，白发对红颜，风扇不住地摇头；阴雨寒凝的年初，《殡仪馆》里等待与遗体告别的人群喁喁私语，胸前的白花开放，死亡的蝴蝶鼓起时光的风帆，飘落在襟上、领下；歌声把爱情遭受挫折的姑娘带到湿婆面前，把生命遭受挫折的寻死人带到湿婆面前，在潮湿的雨天，默拜湿婆，湿婆的舞蹈又多了一位良伴与听众，于是，湿婆舞得更起劲了。

汶川《大震之后》，好人比平时多了，目击苦难的孩子提前成熟，而天空依然湛蓝，白云依然悠闲，历史的车轮滚滚向前。

三、书里书外，现实与浪漫交接 散文以及散文诗是一座通行的桥梁，书外是现实苦海的权钱俗世，书里是绽放浪漫之花的精神园地，捧书的我们，透过墨色字句，倾听书中曼妙的音阶，品尝书

## &lt;&lt;来如春梦&gt;&gt;

中清醇的香茗，感受同一片天空下不同的人生体悟，汲取人生的智慧，借以丰富、充实自己的生活内涵，指引人生。

黄永健老师的散文和散文诗，以其古色古香的语言刻画了现实的众生相，时而深沉，时而活泼，以真挚而深情的笔触篆刻了生命的诗歌舞。

《来如春梦》是继《后海湾潮音》、《清水湾画意》和《愤怒的剑兰》之后的又一部散文及散文诗集，文集中既融汇了黄老师对淳朴厚重的亲情乡情友情的体认，又记录了他近些年来踏遍东江南水西山北陵的足迹，同时也收纳了他对当代文化现象文化名家的点评论说，以及在求学求进不断攀登的路途上的点滴生活印记。

篇幅或长或短，涉及主题或宏大或细微，贴近自然，细品人生，锱铢入文，点滴成画卷。

现实与浪漫交接，现实的话题被浪漫化了，成了具有美感的话题，虚幻的话题被具象化了，成为真实可感的现实。

我们或许可以不要犀利的双眼，但不可缺少一颗善感而敏锐的心。

罗丹说：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

眼睛是心灵的窗口，仅仅有眼睛的窥探却是不够的，一颗善感的心能让我们一直处于思考的状态——思考生活，思考人生，而敏锐的心能帮助我们身体力行，成就自我的华章。

黄永健老师正是拥有了这样一颗善感而敏锐的心，在他潜心于学术研究之余，还能把生活中的发现和感悟用自己的文字记录下来，心言心声，如诗如画，常言道：文如其人，长期以来，黄老师为人为文大致已经形成了古雅清新，低回豪迈的个人风格。

感谢我们的一息师生情谊，让我走入他的文字，看到他为人处事的真诚，亲见他对学术研究的恒心和细心，学习他创作的底蕴与洒脱，还有他对生活的激情与热忱。

到此，籍以我拙劣的文笔，表达我单薄的几点粗见和感想，粗陋之词只作引介，书中深意恐不尽言。

## <<来如春梦>>

### 内容概要

来如春梦，去似朝云。

《来如春梦》作者紫藤以白居易名诗《花非花》中的名句作为全书的意境，实表达一个当代散文写作者对于古代美典念念追溯的文化情怀，文踪心迹，雪鸿泥爪，印刻着一个60后生人的苦思、苦斗的生命轨迹，坚持真情，为了情感的振撼而写作，成为每一篇文字的幕后注脚。

作者服膺桐城派李大槐“神气”、“音节”、“字句”妙说，文字缘情而发，追慕心画心画的阅读效果，同时在字里行间透露出一个当代人文学者追求宇宙真知，探索人性本相的学问路径。

<<来如春梦>>

作者简介

紫藤，原名黄永健，现任深圳大学教授。

中国作家协会会员、广东省作家协会会员、香港作家联合会会员。

擅长散文及散文诗，其作品发表于国内外文学期刊，最近其《园博园至文》获得2009年中国散文作家论坛征文一等奖并论坛最佳散文奖，《我心中的香港》获香港《明报月刊》“2009年全球华文散文大赛”季军。

曾获得“纪念散文诗九十年中国当代优秀散文诗理论集奖”、第五届深圳青年文学奖、深圳市第四届哲学社会科学优秀论文二等奖、深圳大学学术创新奖、广东省“爱心”征文二等奖、全国散文诗大奖赛优秀作品奖、世界华文报告文学大奖赛优

## &lt;&lt;来如春梦&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷 亲情、乡情、友情园博园至文岁中祭双亲家住南山清明故乡 出门在外念家乡 我对祖先神灵崇拜的感知陆丰祭祖深谷探泉韵，燕京成画名篆刻家钟国康画禅天成也仿佛第二卷 踏山入水，毗邻自然游陵寺儿沟印象我游民俗村水便村奇石记三都支教散札花溪十年新会二游北疆三日广济寺三尼姑我从罗湖桥上走过丹青竞高手，图绘大鹏城第三卷 生命花期的酣歌曼舞罩坐石我心中的香港回首清水湾曼殊故里雨中情顺德二访马以君新会观李卓见茅龙笔书魔唤陈洪授的自画像客家文化与叶剑英我与“广美”的两次相遇第四卷 风花雪月，点滴入画五月多雨又葬花颐和园里梦三生如梦清华园粤海门赏月樱花阁里续高情丁亥年论文答辩初评教授清水湾画意岁暮吴越行第五卷 众说纷纭，自成一家文人的“牢骚”文章三苏，风流河源“龟儿子”成都罗炳辉司令印象中国人一无是处吗佛学智慧助我大学生活第六卷 散文诗探艺人生三独就在我的窗前天凉龙虎山朽木在歌唱飞水潭神秘园白玉兰，落了一地墙缝里长出了花池畔少女曼荼罗侏儒老夫少妻街女倒在地上的女人山鬼殡仪馆在一朵盛开的花前颤抖武侠浮世绘与日本致湿婆思念敦煌夏天的回忆大震之后三游园博园丹江行禅都纪行相遇二爨我与……

## &lt;&lt;来如春梦&gt;&gt;

## 章节摘录

园博园至文 ——草木有情牵蝴蝶，名花无主寄骚人 戊子年初，粤地春迟，飞绿凝花，飘摇无算。

晚阅学生纪游散文《游园博园——悼念我的小姨》竟至跌入此文哀痛，伏案抹泪。

这是师范学院应用心理系钟凯旋的文章。

本来此作可以下周上交老师，钟同学却是七十四名同学中第一个交来作文的。

虽然韩国外国语大学交换生卢妍希送来《游锦绣中华》一文，应用心理系田钰姝送来《园博园游记——浅谈福》一文，但是我就觉得钟同学的至情悼文才是第一个交上来且不负苦心的压卷之作。

且引此文一些文字：“时间就如此快乐地在我们的指缝中流逝，最后‘小猪’（同游的恋人同学）竟然娇滴滴地说：‘我不高兴走了，你背我……’顶着巨大的痛苦，我竟然背着她从长长的阶梯走到了综合馆。

她笑了，笑得很甜很甜，可是我都快哭了……” “惊醒，仿佛看见穿着白色婚纱的小姨又出现在我身旁：小姨好美……如果不是狠心的小姨夫，小姨的生命会延续么？

” “却从未发现，有神的存在……” “再次入梦，再次来到园博园，再次看见美丽的新娘……” “纵身一跃，我拉不住我的小姨……” 以下是我的评语：我也泪流满面！

这是至情好文章，好像有灵魂在催迫写成此文，实际上科学不能证明灵魂为虚，也不能证明灵魂为真，我相信她（小姨）是真的。

这个还未曾谋面的钟凯旋同学带着他的同学情妹在飞红流绿的季节——恰好与他的恋人“小猪”都没有课，硬着头皮答应同学才有园博园一游，没想到以恋人身份去的，最终在园博园里却误将“她的笑脸”当作了小姨的笑脸…… “手牵着手来到公交站牌下，我抬眼望去，红色的木棉花开满一树，终于不争气的眼泪流了下来：小姨生前最喜欢的，就是木棉花——看似温暖，内里却充满忧伤。

我拾起一片掉落的木棉花瓣，竟放在嘴里咀嚼、吞下，试图让木棉花的生命随着我的生命延续么？”

” 写到这里，我无法不想起我最近作的几句诗——外表温暖、内里却充满忧伤： 墨竹数支试天风，月在中庭人梦中。

又是岭南春来早，飞绿疑将花飘摇。

春来花发千万支，独有一支自飘零。

我在今春虽然还不至发痴如钟同学般拾起木棉花瓣，咀嚼、吞下，但却因为痛失一位亲戚——连襟兄弟，他的音容笑貌、俊朗神秀时时悻悻于胸。

就像钟同学说的：这个春天有着痛的痕迹。

人至中年，应该说痛的痕迹越来越多。

春天容易生长些什么，也容易凋零些什么。

前年我的嫂子、去年陈晓旭、今年我的连襟兄弟，美好的人、美好的笑容转瞬即逝，流水有意，落花无情……岂止是落花。

我清楚地记得，一年前深大校园五月暮春交夏，荔园西南一带绿荷茵湖、烟雨菡萏。

我每天放弃乘车，步行去上课就是为了看荷、赏荷、叹荷。

文山湖下出现的这一处绝景曾让一干路人何等的惊艳！

可是，这令人欢喜不已的一池绿荷红葩连同悄然出没的翠鸟们，自校园的西南角遽然绝迹。

那几天我一直在想，怎么那么大的片绿荷红花突然就死绝枯灭，全校师生都来不及叹息一声。

我想写一篇悼念荷池的文章，却无从下笔。

直到5月18日报纸上报道陈晓旭辞世的消息，我才恍然惊觉：原来同病相怜的荷魂花灵都紧随着在附近修佛的当代林妹妹飘然已远？

有陈晓旭十四岁时的《柳絮》一诗为证： 我是一朵柳絮， 长大在美丽的春天里， 因为父母过早地将我遗弃， 我便和春风结成了知己。

我是一朵柳絮， 不要问我的家乡在哪里， 愿春风把我吹到天涯海角， 我要给大海的角落带去春的消息。

一切皆缘，你看陈晓旭一语成谶。

<<来如春梦>>

她从遥远的东北，冰天雪地的，以一朵柳絮的飞落，回归南海绝岛。

虽则当代林妹妹溘然长逝的所在地高楼环立、人气鼎盛，但在诗的时空、情的背景下，这深圳依然是“天涯海角”。

当年少女陈晓旭以这首《柳絮》短诗博得导演青睐，演出家喻户晓的当代红楼梦一场。

斯人已去，斯美仍在。

春天凋零了的一些人，尤其是年轻的生命，使我们无法不想到凄美——一种特殊的美学，其极具传染性，就像它传染给这个同学少年钟凯旋一样，又毫不犹豫地传染给我，让我在例行公事批改学生作文时，泪水模糊了双眼，又让我在久久不能平静之余在学生的文章之后大笔一挥：小姨薄命哀，外甥情分长。

园博园中景，花谢花飞殇。

吞红惊痴绝，落笔裁华章。

三月本如梦，地老到天荒。

.....

## <<来如春梦>>

### 编辑推荐

《来如春梦》是紫藤继《后海湾潮音》、《清水湾画意》和《愤怒的剑兰》之后的又一部散文及散文诗集，文集中既融汇了黄老师对淳朴厚重的亲情乡情友情的体认，又记录了他近些年来踏遍东江南水西山北陵的足迹，同时也收纳了他对当代文化现象文化名家的点评论说，以及在求学求进不断攀登的路途上的点滴生活印记。

篇幅或长或短，涉及主题或宏大或细微，贴近自然，细品人生，锱铢入文，点滴成画卷。

现实与浪漫交接，现实的话题被浪漫化了，成了具有美感的话题，虚幻的话题被具象化了，成为真实可感的现实。

<<来如春梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>