

<<华南理工大学艺术学院学术文集>>

图书基本信息

书名：<<华南理工大学艺术学院学术文集>>

13位ISBN编号：9787562338161

10位ISBN编号：7562338167

出版时间：2012-11

出版时间：华南理工大学出版社

作者：何平

页数：337

字数：599000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华南理工大学艺术学院学术文集>>

### 内容概要

《华南理工大学艺术学院学术文集》辑录了华南理工大学艺术学院教师近年来在广东当代音乐家研究、外国作曲家与作品研究、高校音乐舞蹈教育研究以及美学研究、广东流行音乐研究等领域的学术研究成果共34篇，很多成果属第一次发表，具有一定的研究价值和史料价值。

想来，一定会为华南理工大学艺术学院今后的学科建设及学术研究的进一步深入起到有力的推动作用。

《华南理工大学艺术学院音乐作品选》辑录了华南理工大学艺术学院5位作曲教师的室内乐作品共14首，并全部附有音响。

这些音乐创作，从一个侧面反映了艺术学院作曲教师旺盛的创作热情。

他们在繁重的教学任务和科研课题研究的双重压力下，仍抽出时间创作、修改、整理音乐作品，并还成功举办了新作品音乐会，这为华南理工大学艺术学院在创新领域实现飞跃，创造了条件。

《华南理工大学艺术学院音乐表演集成》(DVD、CD集)

收录了华南理工大学艺术学院教师和华南理工大学青年交响乐团近年来的一些重要音乐会演出实况录像，具有珍贵的史料价值。

这些音乐会涉猎曲目广泛，演出地点涉及北京国家大剧院、广州大剧院、广东省星海音乐厅等广东省内外著名音乐厅。

从一个侧面反映出华南理工大学艺术学院表演专业师生在以教学为根基的艺术实践活动中，表现出的较高的艺术水准。

尤其当今，让观众通过音乐会实况录像重返演出现场已成为一种潮流时，这些珍贵的历史影像，以一场场精彩的音乐会作为历史见证，不仅记录下华南理工大学艺术学院发展的一个个里程碑时刻，也承载了华南理工大学青年交响乐团对艺术学院发展的重要贡献，同时还表现出教师们对表演艺术不断追求的责任感和使命意识。

## 作者简介

何平,音乐理论家,文学博士。

1953年生于天津,祖籍山东济宁。

华南理工大学艺术学院院长,二级教授。

博士生导师。

广东省音乐家协会副主席,广东省学校艺术教育指导委员会主任,广东省高等教育学会音乐教育专业委员会理事长。

并兼任国内多所大学客座教授。

自幼在天津音乐学院业余附小学习小提琴。

“文革”中下乡“插队”,1970年考入张家口市文工团。

任乐队首席、指挥、作曲。

作为“文革”后第一届大学生1977年入河北师范学院音乐系,获学士学位并留校任教。

、987年入天津音乐学院作曲系,师从许勇三教授,获硕士学位。

1994年入上海音乐学院音乐学系,师从钱仁康教授,获博士学位。

至今已发表学术著述220万字,各类器乐、声乐、舞蹈、影视音乐作品百余件。

曾获“全国优秀教师”(2001)、广东省“南粤优秀教师”

(1999)等称号。

获第六届中国音乐“金钟奖”首次理论评论奖(2007)、广东省哲学社会科学优秀成果奖(2009)等。

书籍目录

一个关于艺术学院发展的人文思绪

广东当代音乐家研究

萧友梅音乐创作的学理意义

萧友梅《新学制唱歌教科书》的教学思想及其现实意义

20世纪中国最早的原创音乐教材系列

——萧友梅的五册唱歌教材评述

萧友梅音乐思想演变的人文价值

萧友梅对民族音乐教育发展的历史文化意义

萧友梅三首声乐作品的演唱品读

回到原点的首调唱名法在萧友梅作品中的实践

从《视唱练习》自序看马思聪的视唱教学思想

马思聪音乐创作中的广东音乐印迹

马思聪晚期音乐创作情感体验显现

——以舞剧《晚霞》和艺术歌曲《李白诗六首》为例

马思聪《李白诗六首》与姜白石《白石道人歌曲》的比较研究

马思聪小提琴独奏《回旋曲》的音乐学研究

20世纪中西融合音乐思想在马思聪创作中的体现

马思聪与华南理工大学的历史交汇点

纪念马思聪先生百年诞辰

——马思聪先生诞辰100周年学术思想论坛暨作品音乐会在广州隆重举行

外国作曲家与作品研究

卡特《第四弦乐四重奏》的创作特征

卡尔·奥尔夫《布兰诗歌》音乐学分析

异化中的同构

——里姆两首三重奏作品的创作技法研究

.....

高校音乐舞蹈教育研究

美学研究

广东流行音乐研究

民族音乐学札记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>