

<<美术与设计>>

图书基本信息

书名：<<美术与设计>>

13位ISBN编号：9787562338369

10位ISBN编号：7562338361

出版时间：2012-12

出版时间：华南理工大学出版社

作者：尹春洁

页数：274

字数：373000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术与设计>>

前言

孟子曾评谈人生三乐，一乐关乎亲情，二乐关于做人，三乐实为教育。

在亚圣的心里，培养人才是一件赏心乐事。

静坐细思，这三种快乐实为一体。

如何实现尊长敬幼，仰不愧于天，俯不忤于人？

其实，很简单，道通教育。

对于教人习练美术的人而言，教育不正是一件既美且乐之事吗？

无论美抑或乐，在我看来，都是一件幸福的事。

漫步在校园，聆听着学生们晨读的朗朗书声，看着学生们笔墨间勾勒的人文美景，我脑海中常浮现这样的场景：在美丽的教育世界里，两个生命——学生的生命体和知识生命体在激扬生长，构成了整体领悟生活、感知生命的教育乐章。

水清而泉静流，雨沐而木欣长。

千年的教育理想就这样与现实交汇，让我们感到欣喜，感觉幸福。

我觉得，同样感到幸福的还有广东外语艺术职业学院美术系的师生们，他们凭着自己的智慧与勤勉，成功承办了“广东省高校美术与设计教育专业委员会2011年学术年会”，获得了与会领导、嘉宾的一致好评。

近年来，我院美术系的发展轨迹不落窠臼，紧密围绕“工学结合，校企合作”的高职教育理念，大胆探索，走在全院的前列，焕发出了新的生机。

他们以多种形式与企业展开合作，采取将企业实体和企业设备、人才、项目与管理模式引入校内的形式，使实训教学从仿真实训转向生产性实训，面向市场推进美术与设计人才培养模式的不断创新。

2010年6月，我院美术系艺术设计实训基地顺利成为中央财政支持的实训基地。

美术系积极发挥自身优势，开展多种形式社会服务，承担省教育厅委托项目“高职教育艺术设计类专业标准与课程标准”的研究工作，且该系师生多次在省级以上艺术设计大赛中获奖。

.....

<<美术与设计>>

内容概要

美术是基础，主要是审美方面的功力，设计是应用，将你的对美的看法表现出来，你可以这样想：表现美的东西不一定非要用画笔来涂抹，当你用其他材料，或者电脑的时候就是设计了，其实说到底，美术与设计是一家子，油画国画与设计的许多理念都是相同的。只是表现形式的不同而已。

<<美术与设计>>

书籍目录

特约专稿 SECTION 1

设计是人类未来不被毁灭的第三种智慧

校企合作研究 SECTION 2

校企合作理念下离职摄影教学的思考

关于高职院校动画专业校企合作办学的思考

关于高职院校动画专业校企合作模式的思考与浅析

高职院校校企合作开发实训基地思路探索——以广东外语艺术职业学院校企共建影视动画实训基地优化措施为例

教育思考 SECTION 3

创意产业背景下艺术设计人才培养理念的转化

基于后现代课程观的信息技术与美术课程整合研究

探析CDIO与艺术设计专业创新能力的培养

高校艺术设计类大学生网络创业平台的可行性分析

艺术设计类大学生网络创业平台的特点与趋势研究

独立学院艺术设计教育发展思考

广彩在当代陶瓷艺术教育中的传承

课程建设 SECTION 4

如何在大众化教育背景下整合美术学科课程

艺术设计专业网页设计课程知识体系的构建

教学探讨 SECTION 5

荷兰高校艺术设计课堂教学的特点及启示

用数位技术改变我们的原动画教学示范——简述自创“数位同步示范教学法”解决动画课程实训教学中的示范难题

浅述平面构成课程教学方法的继承与创新

艺术设计专业毕业设计环节的教学、改革与实践

浅谈民办院校艺术设计类毕业论文的指导

室内设计专业工程制图教学中的问题剖析

艺术设计专业版画教学实践研究——基于藏书票设计的课例分析

论项目教学实施过程中的现代职业能力培养策略

谈现代艺术设计专业教学中的软件教学

简述版式设计教学的改革与创新

专业研究 SECTION 6

宋代翰林图画院职衔与录用方式考

乳源瑶族图腾崇拜纹样考

中国早期风景画面中水的表现

论仿生设计与日用陶瓷茶具设计的应用关系

字体形态与建筑样式——论建筑设计中文字形态的运用

基于中国动漫产业在数字媒体影响下的发展对策研究

当代中国现实主义油画之“道”

浅谈平面设计“空灵”意境的意义和应用

数字的起源与应用设计

从灯具的发展史看现代灯具设计的审美意蕴

浅谈产品细节设计

从中国传统绘画中探求中国水彩画的民族性表达

浅述设计文化的民族性与时代性

<<美术与设计>>

设计文化中的符号观

光的角色

餐饮空间设计及细部设计的探讨——从传统到现代的室内空间设计

浅析钧瓷及其窑变之风采

写生与书法对中国画发展的影响

生活大爆炸——动画设计创意发现与发想

数字化色标的析色与提色初探

数字色彩混合形式解析与应用

未来城市新构想

绝版套色木刻特性与艺术创作体验

拼布工艺在男装设计中的运用

浅议大学生校服设计

<<美术与设计>>

章节摘录

这就是我们学设计的方法。

我们的思路不应该是模仿，不是跟着走，而是必须接受了以后，拿出自己的东西来，但我们几乎没有这么做，都是跟着外国人走。

比如说你喜欢坐这把椅子，对我们设计师来说，是红的好还是绿的好？

设计师应该回答说“不知道”，你不能把你的爱好放进去。

因为你不知道这个红的绿的放在什么地方，因为放在不同的地方，它的价值点完全不一样。

要讲舒服、舒坦的椅子肯定比马扎舒服；但要讲便捷的话，马扎一定比椅子便捷。

你去上海世博会，能扛个椅子吗？

你肯定拿个马扎。

这就是设计的评价点，是实事求是的，根据你做的事来决定你这工具、这产品是好还是不好。

绝对的好是没有的。

大家坐这个椅子舒服吗？

绝对不舒服，因为你在听课。

坐在躺椅上，我在这儿嗓子喊破了，你可能听着打呼噜。

日本天皇面前的大臣的椅子，那更让人不舒服，椅子的坐把前面要比后面低三厘米，像滑梯，人坐下去会溜下来。

为什么要这么做？

这就是你要坐下去，两只脚要收回来，两只手扶着膝盖，屁股撅着。

为什么要这样设计呢？

约束你的行为，在天皇面前，一副服侍的样子。

这是设计，不是舒服。

舒服没止境，什么是舒服？

就像英语中没有最高级，只有比较级。

比较级就是特定的环境、特定的人、特定的条件下，这是设计的评价。

比如四合院，大家都说四合院好，很多大师包括院士，都说四合院好，我觉得这很荒唐。

四合院是一个老爷带着三房姨太太，为了解决家庭矛盾才弄的。

而我们现在是三口之家，从这个角度来看，四合院还不如新中国成立初期北京的大杂院、筒子楼，邻里之间的关系非常好，上班都不用锁门，晚上我吃饺子，大家都能吃上饺子。

现在关上门，邻居死了三个月，闻到臭味才知道。

这说明从事建筑的人，根本没有解决中国人现在的人际交流和沟通问题。

“远亲不如近邻”，这句话没有解决。

谁能住四合院？

13亿人都住四合院吗？

绝对不可能，只是过去皇宫贵族住的，包括故宫。

整个故宫表面看是个建筑，它其实带来一系列的体制、机制——要三呼万岁，要前朝后寝，左祖右社。

进去的人的两条膝盖就软了，就跪下了。

传统的东西，在当时的系统与当时的理念、体制下的设计结果，解决不了现在的问题。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>