

<<写作基础教程>>

图书基本信息

书名：<<写作基础教程>>

13位ISBN编号：9787562436188

10位ISBN编号：7562436185

出版时间：2009-2

出版时间：重庆大学

作者：傅德岷，杨爱平，

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写作基础教程>>

内容概要

《写作基础教程》由写作基础理论与常用文体写作两部分内容构成。其特点是构架新、论述新、范文新、训练设计新，是一本既注重基础理论，又注重写作训练，具有创新性的写作基础教材。可供高等院校文科专业学生使用。

书籍目录

绪论第一节 写作及其规律第二节 写作与人生第三节 写作与现代社会第四节 作者的写作素养[范文选]

论求知大学时代读的书[思考与练习]上编 写作基础理论第一章 储材与选材第一节 材料的意义和种类第二节 储材的途径与方式第三节 鉴别材料的方法第四节 选材的原则与要求[范文选]橙黄橘绿秋光美井冈雕塑园[思考与练习]第二章 确立中心与提炼主题第一节 中心与主题的地位第二节 确立中心的方法第三节 主题的孕育与提炼第四节 确立主题的要求第五节 审题与标题[范文选]布衣祖国[思考与练习]第三章 理清思路与安排结构第一节 思路与结构的辩证关系第二节 理清思路的步骤第三节 结构的具体内容第四节 结构的几种类型第五节 结构的原则与要求[范文选]《师说》解曼哈顿街头夜景[思考与练习]第四章 表达技巧的选用第一节 常用表达技巧第二节 辩证表达技巧第三节 现代表达技巧[范文选]再忆萧珊高尚的白杨树白杨船艄梦[思考与练习]第五章 语言素养与语言表达第一节 写作语言的信息符号第二节 提高语言素养第三节 反复锤炼语言第四节 学习语言的途径[范文选]廖承志致蒋经国先生信都江堰[思考与练习]第六章 修改与润饰第一节 修改与润饰的意义第二节 修改与润饰的范围第三节 修改与润饰的方法第四节 文面要求与修改符号[范文选]事事关心诚贤侄[思考与练习]下编 常用文体写作第七章 新闻文体写作第一节 新闻文体概述第二节 消息第三节 通讯第四节 新闻特写第五节 新闻专访[范文选]翼龙：史前动物中的怀特兄弟安娜·卡列尼娜之旅——莫斯科开出首列文学专列胡锦涛走进西柏坡但丁到上海[思考与练习]第八章 诗歌写作第一节 诗歌的文体特征第二节 诗歌的艺术构思第三节 诗歌的艺术表现第四节 诗歌的语言[范文选]仰望瀑布致橡树最珍贵的信[思考与练习]第九章 散文写作第一节 散文及其艺术特征第二节 散文的选材第三节 散文的构思第四节 散文的意境第五节 散文的笔法第六节 散文的语言[范文选]槐园梦忆——悼念故妻程季淑女士绿的歌谢谢假如给我三天光明[思考与练习]第十章 杂文写作第一节 杂文及其特征第二节 杂文的艺术构思第三节 杂文的表现技巧第四节 杂文的“杂味”[范文选]喜欢一种桌子被粉饰了的皇帝毛病吟爱是圆的[思考与练习]第十一章 报告文学写作第一节 报告文学及其特征第二节 报告文学的采访第三节 报告文学的构思第四节 报告文学的人物塑造第五节 报告文学的表现技巧[范文选]从黎明到黎明——神六5日九大经典瞬间[思考与练习]第十二章 小说写作第一节 小说的含义及特征第二节 小说的种类第三节 小说的人物塑造第四节 小说情节的提炼第五节 小说的环境描写[范文选]在柏林珊珊，你在哪儿？[思考与练习]第十三章 影视文学剧本写作第一节 影视文学的特征及类别第二节 影视文学剧本的模式与设计第三节 影视剧的情节设置与人物塑造第四节 影视剧的台词与解说词第五节 影视剧作者的能力与素养[范文选]魂断蓝桥(节选)[思考与练习]第十四章 文学论文写作第一节 文学论文写作的意义与要求第二节 文学论文的研究方法第三节 文学论文的写作步骤第四节 文学论文对作品的评论[范文选]曹雪芹写“笑”——读《红楼梦》随笔溶哀愁于物象——读余光中《乡愁》热热闹闹背后的长长短短——关于“新移民文学”的再思考(节选)[思考与练习]第十五章 网络写作第一节 网络写作概述第二节 网络写作的文本类型第三节 网络写作的语言特色第四节 网络写作的训练方式[范文选]我们怎样表达爱国热情灾后重建，比激情感动更重要的端午节，如何在传统的继承中绽放活力[思考与练习]

章节摘录

2.情节复杂、曲折、完整，结构宏伟庞杂 长篇小说的故事情节较为复杂、曲折、完整，大小事件相互交错，穿插频繁，各种活动竞相展开，环环相扣。

它既可以大开大合，气势磅礴、惊心动魄地吞吐重大题材，也可以细针密线、缠绵悱恻地穿插若干生活琐事，使情节跌宕起伏，节奏疏密相间。

因而，其结构必然宏伟庞杂，繁复多变，常常围绕一个主要情节几条线索同时展开，或者几个故事情节同时交错发展。

3.人物众多，关系复杂 长篇小说反映的是重大的社会事件，它必然涉及社会各阶层中各种人物以及他们之间错综复杂的关系网络。

因此，它不可能只集中笔墨刻画一两个人物形象，而要纵意驰骋，塑造众多不同种类的典型人物，揭示他们之间千丝万缕的联系，从而折射出时代光彩、民族特质、阶级感情，反映出人物特殊的遭遇和鲜明的个性特征，使他们成为具有广泛代表性的“这一个”。

4.多主题及主题的多义性 长篇小说一般除了表现一个主题之外，还常常表现出许多次要主题或副主题，这是其内容恢宏深刻的主要原因。

另外，长篇小说的主题一般较为含蓄蕴藉，又由于读者思想境界和眼光的差异，更易使长篇小说的主题呈现出多义的特征。

恰如鲁迅论及《红楼梦》的命意时所说：“经学家看见《易》，道家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”

（二）短篇小说 短篇小说是内容凝炼、形式短小的叙事型文学作品。

短篇小说具有篇幅短小而容量较大；取材广泛而高度集中；人物不多但力求典型；情节简单而十分凝炼等特征。

短篇小说字数一般在千字以上两万字以内，它取材广泛而严格，纷繁复杂的社会生活都可以纳入其选材的范围。

但是，作者又要以独特的眼光和严格的标准去选取生活中最有价值最有意义的一个点或一个横断面来反映时代、反映社会、反映人生。

因而，事件单一、情节单纯、紧凑，场面集中，人物较少，结构简单，绝少枝蔓是其反映生活的一大特色。

但是，这并不意味着短篇小说是社会容量小、内容单薄的文学作品。

短篇小说虽然直接写到的内容不多，但是由于它取材集中，人物典型、内容凝炼，可以使读者反复玩味，举一反三、认真思索，从中获得丰厚的教益。

优秀短篇小说犹如原子弹，在它短小的篇幅中包含着巨大的社会能量，有时甚至引起全社会的震动。

鲁迅曾经指出：“在巍峨灿烂的巨大的纪念碑底的文学之旁，短篇小说也依然有着存在的充足的权利

。不但巨细高低，相依为命，也譬如身人大伽蓝中，但见全体非常宏丽，眩人眼睛，令观者心神飞跃，而细看一雕阑一画础，虽然细小，所得却更为分明，再以此推及全体，感受遂愈加真实，因此那些终于为人所推重了。

”短篇小说“只顷刻间，而仍可借一斑略知全豹，以一目尽传精神，用数顷刻，遂知种种作风，种种作者，种种所写的人和物和事状，所得也颇不少的。

”

编辑推荐

《写作基础教程》自2000年4月再版修订以来，又过了6年。其间继续受到全国高等院校《写作》课教师及有关专家的肯定，认为本书的特点是教师好用好教，学生好学好练。本书在以前版次的基础上进行了修改。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>