

<<中国书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国书法艺术>>

13位ISBN编号：9787562437925

10位ISBN编号：7562437920

出版时间：2006-11

出版时间：重庆大学出版社

作者：龙红

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法艺术>>

内容概要

《中国书法艺术》终于和大家见面了，也算是我对关心此书成长的众多师友有了一个实实在在的交代。

从最初的草创到今天的成型，我已记不清经过了多次的增、删、修、改，只记得由最开始的手写讲义转换到胶印讲义，那还是十多年前的事情。

那时候，根据杜甫诗句“万古云霄一羽毛”赐字“一羽”与我的恩师徐无闻教授已归道山，没有能够看到“小书”的模样；但是，另外两位先生荀运昌教授、秦效侃教授却对很不起眼的“小书”呵护有加，并亲自审阅、严格把关。

我心存感激，无心回报，只好把两位先生的大名恭敬地署在“艺术指导”的位置。

我还郑重地把“小书”敬呈到了最初引领我进入书法艺术玄奥之门的缪孝成先生的面前，同样得到了非常友好而肯定的鼓励，我誓将青春与热血奉献给中国国粹——书法艺术事业的信心更足了！接下来的并不太少的岁月里，我几乎一直都在使用着我的讲义，当然亦不忘对颇有权威的大学专门书法教材，如复旦版祝敏申主编的《大学书法》、高教版欧阳中石、徐无闻主编的《书法教程》、浙美版王冬龄著的《书法艺术》等大著的参考、借鉴，并以之不断地充实、丰满着心爱的“小书”，其间备尝了深入思考的艰辛。

逐渐地，我发现我那原本比较弱小的“小书”日渐成熟起来，厚重起来，壮大起来。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，于是，我便萌生了把“小书”改为“大书”交由出版社公开问世发行的想法，或许是我想得太过天真，抑或机缘一直没有形成，尽管其间虽然花费了许多的心血，而且亦获得了不少师友的热情关爱和不断催促，但终于还是未能达成宏愿。

<<中国书法艺术>>

书籍目录

第一章 中国书法艺术的表现工具——笔、墨、纸、砚 第一节 笔 第二节 墨 第三节 纸 第四节 砚 第五节 其他工具第二章 中国书法艺术的表现对象——汉字 第一节 汉字的特点 第二节 “六书”和“四体二用” 第三节 汉字发展简史第三章 中国书法艺术发展史略 第一节 为中国书法艺术奠定坚实基础的先秦书法 第二节 “书同文”的秦朝书法 第三节 隶书鼎盛的汉代书法 第四节 绚烂多姿的魏晋南北朝书法 第五节 异彩纷呈的隋唐五代书法 第六节 崇尚意趣的宋朝书法 第七节 宗唐法晋的元明书法 第八节 碑学大兴的清朝书法第四章 书法学习的基本方法 第一节 摹 帖 第二节 临 帖 第三节 读 帖 第四节 摹临的有关问题 第五节 集 字第五章 书法学习的基本技法 第一节 写字的姿势 第二节 执笔的姿势 第三节 关于用笔第六章 篆书的学习 第一节 甲骨文的学习 第二节 金文的学习 第三节 小篆的学习 附录一 清 杨沂孙书 《说文解字》部首 附录二 秦 李斯 《峄山刻石》节选第七章 隶书的学习 第一节 隶书概览 第二节 隶书的点画用笔 第三节 隶书的结字和章法 附录 汉 《礼器碑》节选第八章 楷书的学习 第一节 永字八法——楷书的基本点画 第二节 楷书的结构特点 第三节 其他问题 附录 唐 颜真卿书 《颜氏家庙碑》节选第九章 行书和草书的学习 第一节 行书概说 第二节 行书基本点画及其用笔 第三节 行书的结字和章法 第四节 草书的学习 附录一 白蕉 《草书基本运笔法》一 附录二 晋 王羲之 《十七帖》节选一第十章 书法创作 第一节 选定恰当的文字内容 第二节 书法作品的款式 第三节 书法作品章法构成第十一章 书法欣赏 第一节 书法美的原理 第二节 书法美的欣赏第十二章 篆刻艺术学习与欣赏 第一节 篆刻艺术简史 第二节 篆刻艺术的创造过程——印章的制作 第三节 篆刻艺术的欣赏第十三章 硬笔书法 第一节 硬笔书法概说 第二节 硬笔书法的学习后记参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>